

«اقدمام الهلاك»

«انا بقعة ماء في ارض قفرة، ولكني رغم ذلك... حيات مطراء»

(١)

كلص محترف يتسلق الى جمجمتي قلق شرس، يسرق في باطن جواهر المشقة، ويدفع مكان الغرق، كالفرارشة لملطية بدمان لؤلؤي خارق للعادة، اصطليخ بالانهيار، وفي جولة الحريق للتهبة، اتلف قطرات الانوار المزوجة بالبخار، هذا انا هذه الليلة!

مسكون بزخرفات القرن الديباني، تصغر في انفي رياح الصيف الجافة لحقة احتكاكها بجديد صدى، ومثل تمثال قديم، جلست ليحك خطوط الكآبة، فيما يخيّل الي ان كتلة رماد هائلة تماثل قمي، وتربط بياس لساني بالهليل والزعفران!

وفي مثل هذا الوقت، كل شيء يتنام، الا انا حركتي شبه مشلولة، راسي الف وكسر للخفافيش، عيني حلفتان مستكبرتان من الهلاك، ورجلي كشبه جذوع اشجار نخيل ضاربة في القاع.

انا كمثل يرضع الكارثة، فيما نظراته تلتهم قطع حلوى الحذبة، معلقة على حواف النجوم...

صعب في مثل هذا الوقت ان يستيقظ النوم في داخلي!

جلست اكتب!

ورقة اول، ثانية، ثالثة... وتزيف ابدى!

من يوقف دمار الحروف؟

اجوبة جامدة لبسها، فيما السؤال يزقق فوق شجرة راسي بالبكاء.



المراهقة مرحلة من مراحل العمر التي لا بد وان يمر بها كل انسان وغالباً ما يتعرض الانسان فيها للوقوع في الاخطاء من دون قصد اي انه في اعتقاده ان هذا الامر صحيح وأنه على صواب. وغالباً ما تكون الفتاة هي الوافعة في اخطاء المراهقة اكثر من الفتى لأنها ذات احساس مرفقة ونوات الجش الناعم العاطفة لجبه أكثر من الفتى وحسب اعتقادي ان كل فتاة يعترض حياتها فتى يحاول التلاعب بعواطفها ولكن من دون قصد وتتجسس ومنه من تستجيب وتقدم لأنها وقعت في شباك حب زائف وخدعت في هذا الشاب لأن معظم الشباب لا يعلمون معنى الحب وما تأثره وكيف يمكن ان تقابل الفتاة هذا الخداع نفساً وأنه ليجهم مجرد كلمة ليس لها بداية اساساً في حياتهم وهو يقتصر لأنه خدعها.

ميحاد - أبو ظبي

جلست اقرأ!
«هذا الخطر يسكن لحي حتى الشاة! انه مدينة تسيل وتورثني أقصى الام - تسيل فاضل»
مائد... الخوف بطاريخي مثل رصاصه!
يادهمني مثل انجيل سفا!
لحرا... ولقت ابكي!

(٣)

هذا انا هذه الليلة!
بشر عميقة مملوءة بالاشواق، غابة الم وجيزة وهم، من يوقظ في احداثي حدة البصر، لنني اخبتي، مثل شمس خلف طافية الغروب، واخر مثل نجمة في جيب النهار، لست ودية حتى التهم الذي... انا بقعة ماء في ارض قفرة، ولكني رغم ذلك... حيات مطراء!

من يمسك اهدابي عن الركوع فوق سجادة الغمام... ليل كئيبة، ووجي ساحة مصلية، وشعري جبال مشقة!

لا ذلك الذي قبض الموت في يده، ثم زرعه في تربة الذائرة، فكان اللامر... كوارث واحزان!

هذا وحدي لحمل نفسي واضمح رغيف الوقت...

الساعة العاشرة الآن...

موتي سوف يعلن في الاخبار!

* مسعود امي الله عبد الحميد

لماذا نتعاطف مع الفئران ضد القطط.. في افلام الكرتون؟

وما ابحناه في الحقيقة؟ ثم كيف سواجبه حرة الطفل الصغير الذي يعرف اننا نكره الفئران ونحترق منها وقد رانا الآن ملته تفرح بانتصاراتها ونصق لبراعتها في التكنيك بالقطط؟ ثم تكشف انه ما حدث لنا ونحن نشاهد القط والفار على الشاشة ليس الا شهادة لما يمكن ان يفعله الاباح الفاني بعواطفنا ولحاسنيتها عندما يجعلنا نكره على الشاشة ما نحب في الحياة ونحب على الشاشة ما نكره في الحياة! لقد انتهي القط في هذه العملية الاباحية من ان يصيح حيواناً ويدياً قفياً يستحق الحبة والصداقة واضمح رمزاً لكل قوة غاشمة في الدنيا تسعي لالتفاسد والحق الاذي بالآخرين. ينتهي الفار نتيجة العمل الفاني من ان يكون حيواناً مؤثماً يجب الامراض والكوارث واصبح رمزاً لكل كائن ضعيف يواجه قوة غاشمة تريد تدميره والقضاء عليه.

وليس غريباً بعد ذلك ان نجد انفسنا نتعاطف مع هذا الفار ونقص شخصيته وهو يخاف من لجل اليقاع ونرى فيه صورة لانفسنا عندما نواجه اكبر منا وتوجد في صراعه شيئاً يشبه العاركة اليومية التي نخوضها ضد الظروف التي تلتقي بها في الحياة، وقد تضخم من انفسنا عندما نكتشف بعد انتهاء العرض اننا انقلبنا بفضل هذه

صراع ضد قوى الفكر والدمار تخوضه كائنات ضعيفة استقرت ارادة الحياة من اجل الاستمرار والبقاء. واستطاعت برغم كل الظروف ان تحقق انتصارها.

عمر عبدالرحمن سيف - دبي

ساحة المعركة

يلاحظ القراء ان صفحة اليوم غنية بسامات المساهمين والمساهمات الذين ظفروا بفرصها يعطونهم العمل... ثم انقطعوا فترة نظروف خاصة بهم... حاول آخرون ان يشكوا في انهم انصرفوا عن الصفحة لأنها أصبحت تتيح الفرصة لاقلام ناشئة يتفهمون ان تجاور اسماؤهم اسماؤهم.

* ولقد كنت طوال فترة الانقطاع على لغة يائسهم سوف يعيدون للمساهمة من جديد لأن القلم لا يهدأ في يد من يمتلكه ولأن حاجس الكتابة يظل هو وجع القلق الدائم.

* وفي ذات الوقت كنت سعيداً لأن القلم اخبرني لم تترك بيضاء الصفحة كم هو... جرت فيه بكميات رائعة تبشر بولادات جديدة... ستكون في يوم ما اقلاماً لها قراءها الذين ينتظرون كتاباتها كما أصبح الحال بالنسبة للاسماء التي انشر لها اليوم.

* انني في النهاية لا اسمي مؤلراً بالظهور الناجمة التي عادت... ولا اسمي للمساهمين الجدد... بالظهور التي يحتمل ان تظل «مطروحة» ولا تجد غصنا تحت علية...

* لؤلؤه واولئك اقول... ان الصفحة للجميع لأن في البداية والنهاية للمساهمة الهادفة وليست للاسماء.

الرجاء بالكتابات

* ليس الجمال كسل شيء في الدنيا ولكنه شيء ممتع على كل حال.

* الجمال للفرط كالشاشة صابحة... قد يصبح ككة على صاحبه.

* اذا كانت وجوه الفتيات الجميلات ثيرة فكل من هذه الوجوه يجب ان تصادر على انها مزيفة.

* المرأة الجميلة بركة على الروح... وفرقة لعين ولعنه على الجسد.

* المرأة تعيش أكثر من الرجل... لأنها حنونة.

* سلاح المرأة في دموعها وفي الدفاع حرقها وفي الفشل سكوتها وفي الجدل ابتسامتها.

* الزوجة المثالية تحفظ سعة زوجها وتحترمه.

* الزوج هو اول شيء يفكر فيه الفطر وثاني شيء عند الفتى وآخر شيء عند الماعلى.

* الزواج ليس الا مبارزة في وسط معركة تجازف فيها المرأة بحريتها والرجل بسمعته.

* تمر المرأة على انفسها الاربعين من عمرها... حتى لو اهيل ابنها الى العاش في سن الستين.

* الفتاة بلا اخلاق كالشجرة بلا اوراق.

* صداقة المرأة مع المرأة مستحيلة! صداقة المرأة مع الرجل خاد!

* محمد احمد محمود حسن - الجافلية - دبي



معاً على الطريق - تصوير: كريس

ضوء في العتمة للقادم ابداً نحو المقصلة!

«الحياة تتحرك في دائرة... فقط اولئك المخلصين بالحنن المشترك يفهمون بعضهم بعضاً»

تهل عليك المواجه... حقة حزن اخرى كافية ان تفتح في دماغك الف لمعلم تمام فيه شظايا الهم.

هل صافحت «الركن دي ساد» عندما وصدت ابوابك في وجه ربح باردة اشعلت فيه حنين الفقات؟ هل خلعت اوسمة الحريق عن جلدك... نانا لا اعرف.

تهل عليك المواجه... حقة حزن اخرى كافية ان تفتح في دماغك الف لمعلم تمام فيه شظايا الهم.

ولن تها ابداً... حتى يصمت فيك عواء اللق لكته الشقاء الذي ان ينهني قناتنا في عروقه بوابات طوفان جرف من دمك كل أمنية البقية انخرها لوقت سحق لاني ابداً.

كفيرة هربت في جوف بشر جحري مسكون بالضمنا وبلهات خيول ركبت هيكلا من تعب الجموح... بشاره الفشل... هذا كل ما ليدي كي تهب طفلة شامت على صدر نذب.

وفي اصابعها قطعة حلوى ثابت في بريق المقصلة!!! * ابراهيم عبد الكريم للملا

تهل عليك المواجه... حقة حزن اخرى كافية ان تفتح في دماغك الف لمعلم تمام فيه شظايا الهم.

ولن تها ابداً... حتى يصمت فيك عواء اللق لكته الشقاء الذي ان ينهني قناتنا في عروقه بوابات طوفان جرف من دمك كل أمنية البقية انخرها لوقت سحق لاني ابداً.

كفيرة هربت في جوف بشر جحري مسكون بالضمنا وبلهات خيول ركبت هيكلا من تعب الجموح... بشاره الفشل... هذا كل ما ليدي كي تهب طفلة شامت على صدر نذب.

وفي اصابعها قطعة حلوى ثابت في بريق المقصلة!!! * ابراهيم عبد الكريم للملا

تهل عليك المواجه... حقة حزن اخرى كافية ان تفتح في دماغك الف لمعلم تمام فيه شظايا الهم.

ولن تها ابداً... حتى يصمت فيك عواء اللق لكته الشقاء الذي ان ينهني قناتنا في عروقه بوابات طوفان جرف من دمك كل أمنية البقية انخرها لوقت سحق لاني ابداً.

كفيرة هربت في جوف بشر جحري مسكون بالضمنا وبلهات خيول ركبت هيكلا من تعب الجموح... بشاره الفشل... هذا كل ما ليدي كي تهب طفلة شامت على صدر نذب.

وفي اصابعها قطعة حلوى ثابت في بريق المقصلة!!! * ابراهيم عبد الكريم للملا

تهل عليك المواجه... حقة حزن اخرى كافية ان تفتح في دماغك الف لمعلم تمام فيه شظايا الهم.

ولن تها ابداً... حتى يصمت فيك عواء اللق لكته الشقاء الذي ان ينهني قناتنا في عروقه بوابات طوفان جرف من دمك كل أمنية البقية انخرها لوقت سحق لاني ابداً.

كفيرة هربت في جوف بشر جحري مسكون بالضمنا وبلهات خيول ركبت هيكلا من تعب الجموح... بشاره الفشل... هذا كل ما ليدي كي تهب طفلة شامت على صدر نذب.

وفي اصابعها قطعة حلوى ثابت في بريق المقصلة!!! * ابراهيم عبد الكريم للملا

تهل عليك المواجه... حقة حزن اخرى كافية ان تفتح في دماغك الف لمعلم تمام فيه شظايا الهم.

ولن تها ابداً... حتى يصمت فيك عواء اللق لكته الشقاء الذي ان ينهني قناتنا في عروقه بوابات طوفان جرف من دمك كل أمنية البقية انخرها لوقت سحق لاني ابداً.

كفيرة هربت في جوف بشر جحري مسكون بالضمنا وبلهات خيول ركبت هيكلا من تعب الجموح... بشاره الفشل... هذا كل ما ليدي كي تهب طفلة شامت على صدر نذب.

وفي اصابعها قطعة حلوى ثابت في بريق المقصلة!!! * ابراهيم عبد الكريم للملا

تهل عليك المواجه... حقة حزن اخرى كافية ان تفتح في دماغك الف لمعلم تمام فيه شظايا الهم.

ولن تها ابداً... حتى يصمت فيك عواء اللق لكته الشقاء الذي ان ينهني قناتنا في عروقه بوابات طوفان جرف من دمك كل أمنية البقية انخرها لوقت سحق لاني ابداً.

كفيرة هربت في جوف بشر جحري مسكون بالضمنا وبلهات خيول ركبت هيكلا من تعب الجموح... بشاره الفشل... هذا كل ما ليدي كي تهب طفلة شامت على صدر نذب.

وفي اصابعها قطعة حلوى ثابت في بريق المقصلة!!! * ابراهيم عبد الكريم للملا

تهل عليك المواجه... حقة حزن اخرى كافية ان تفتح في دماغك الف لمعلم تمام فيه شظايا الهم.

ولن تها ابداً... حتى يصمت فيك عواء اللق لكته الشقاء الذي ان ينهني قناتنا في عروقه بوابات طوفان جرف من دمك كل أمنية البقية انخرها لوقت سحق لاني ابداً.

كفيرة هربت في جوف بشر جحري مسكون بالضمنا وبلهات خيول ركبت هيكلا من تعب الجموح... بشاره الفشل... هذا كل ما ليدي كي تهب طفلة شامت على صدر نذب.

وفي اصابعها قطعة حلوى ثابت في بريق المقصلة!!! * ابراهيم عبد الكريم للملا

تهل عليك المواجه... حقة حزن اخرى كافية ان تفتح في دماغك الف لمعلم تمام فيه شظايا الهم.

ولن تها ابداً... حتى يصمت فيك عواء اللق لكته الشقاء الذي ان ينهني قناتنا في عروقه بوابات طوفان جرف من دمك كل أمنية البقية انخرها لوقت سحق لاني ابداً.

كفيرة هربت في جوف بشر جحري مسكون بالضمنا وبلهات خيول ركبت هيكلا من تعب الجموح... بشاره الفشل... هذا كل ما ليدي كي تهب طفلة شامت على صدر نذب.

وفي اصابعها قطعة حلوى ثابت في بريق المقصلة!!! * ابراهيم عبد الكريم للملا

تهل عليك المواجه... حقة حزن اخرى كافية ان تفتح في دماغك الف لمعلم تمام فيه شظايا الهم.

ولن تها ابداً... حتى يصمت فيك عواء اللق لكته الشقاء الذي ان ينهني قناتنا في عروقه بوابات طوفان جرف من دمك كل أمنية البقية انخرها لوقت سحق لاني ابداً.

كفيرة هربت في جوف بشر جحري مسكون بالضمنا وبلهات خيول ركبت هيكلا من تعب الجموح... بشاره الفشل... هذا كل ما ليدي كي تهب طفلة شامت على صدر نذب.

وفي اصابعها قطعة حلوى ثابت في بريق المقصلة!!! * ابراهيم عبد الكريم للملا

تهل عليك المواجه... حقة حزن اخرى كافية ان تفتح في دماغك الف لمعلم تمام فيه شظايا الهم.

ولن تها ابداً... حتى يصمت فيك عواء اللق لكته الشقاء الذي ان ينهني قناتنا في عروقه بوابات طوفان جرف من دمك كل أمنية البقية انخرها لوقت سحق لاني ابداً.

كفيرة هربت في جوف بشر جحري مسكون بالضمنا وبلهات خيول ركبت هيكلا من تعب الجموح... بشاره الفشل... هذا كل ما ليدي كي تهب طفلة شامت على صدر نذب.

وفي اصابعها قطعة حلوى ثابت في بريق المقصلة!!! * ابراهيم عبد الكريم للملا

تهل عليك المواجه... حقة حزن اخرى كافية ان تفتح في دماغك الف لمعلم تمام فيه شظايا الهم.

ولن تها ابداً... حتى يصمت فيك عواء اللق لكته الشقاء الذي ان ينهني قناتنا في عروقه بوابات طوفان جرف من دمك كل أمنية البقية انخرها لوقت سحق لاني ابداً.

كفيرة هربت في جوف بشر جحري مسكون بالضمنا وبلهات خيول ركبت هيكلا من تعب الجموح... بشاره الفشل... هذا كل ما ليدي كي تهب طفلة شامت على صدر نذب.

وفي اصابعها قطعة حلوى ثابت في بريق المقصلة!!! * ابراهيم عبد الكريم للملا

تهل عليك المواجه... حقة حزن اخرى كافية ان تفتح في دماغك الف لمعلم تمام فيه شظايا الهم.

ولن تها ابداً... حتى يصمت فيك عواء اللق لكته الشقاء الذي ان ينهني قناتنا في عروقه بوابات طوفان جرف من دمك كل أمنية البقية انخرها لوقت سحق لاني ابداً.

كفيرة هربت في جوف بشر جحري مسكون بالضمنا وبلهات خيول ركبت هيكلا من تعب الجموح... بشاره الفشل... هذا كل ما ليدي كي تهب طفلة شامت على صدر نذب.

وفي اصابعها قطعة حلوى ثابت في بريق المقصلة!!! * ابراهيم عبد الكريم للملا

تهل عليك المواجه... حقة حزن اخرى كافية ان تفتح في دماغك الف لمعلم تمام فيه شظايا الهم.

ولن تها ابداً... حتى يصمت فيك عواء اللق لكته الشقاء الذي ان ينهني قناتنا في عروقه بوابات طوفان جرف من دمك كل أمنية البقية انخرها لوقت سحق لاني ابداً.

كفيرة هربت في جوف بشر جحري مسكون بالضمنا وبلهات خيول ركبت هيكلا من تعب الجموح... بشاره الفشل... هذا كل ما ليدي كي تهب طفلة شامت على صدر نذب.

وفي اصابعها قطعة حلوى ثابت في بريق المقصلة!!! * ابراهيم عبد الكريم للملا

تهل عليك المواجه... حقة حزن اخرى كافية ان تفتح في دماغك الف لمعلم تمام فيه شظايا الهم.

ولن تها ابداً... حتى يصمت فيك عواء اللق لكته الشقاء الذي ان ينهني قناتنا في عروقه بوابات طوفان جرف من دمك كل أمنية البقية انخرها لوقت سحق لاني ابداً.

كفيرة هربت في جوف بشر جحري مسكون بالضمنا وبلهات خيول ركبت هيكلا من تعب الجموح... بشاره الفشل... هذا كل ما ليدي كي تهب طفلة شامت على صدر نذب.

وفي اصابعها قطعة حلوى ثابت في بريق المقصلة!!! * ابراهيم عبد الكريم للملا

تهل عليك المواجه... حقة حزن اخرى كافية ان تفتح في دماغك الف لمعلم تمام فيه شظايا الهم.

ولن تها ابداً... حتى يصمت فيك عواء اللق لكته الشقاء الذي ان ينهني قناتنا في عروقه بوابات طوفان جرف من دمك كل أمنية البقية انخرها لوقت سحق لاني ابداً.

كفيرة هربت في جوف بشر جحري مسكون بالضمنا وبلهات خيول ركبت هيكلا من تعب الجموح... بشاره الفشل... هذا كل ما ليدي كي تهب طفلة شامت على صدر نذب.

وفي اصابعها قطعة حلوى ثابت في بريق المقصلة!!! * ابراهيم عبد الكريم للملا

تهل عليك المواجه... حقة حزن اخرى كافية ان تفتح في دماغك الف لمعلم تمام فيه شظايا الهم.

ولن تها ابداً... حتى يصمت فيك عواء اللق لكته الشقاء الذي ان ينهني قناتنا في عروقه بوابات طوفان جرف من دمك كل أمنية البقية انخرها لوقت سحق لاني ابداً.

كفيرة هربت في جوف بشر جحري مسكون بالضمنا وبلهات خيول ركبت هيكلا من تعب الجموح... بشاره الفشل... هذا كل ما ليدي كي تهب طفلة شامت على صدر نذب.

وفي اصابعها قطعة حلوى ثابت في بريق المقصلة!!! * ابراهيم عبد الكريم للملا

تهل عليك المواجه... حقة حزن اخرى كافية ان تفتح في دماغك الف لمعلم تمام فيه شظايا الهم.

ولن تها ابداً... حتى يصمت فيك عواء اللق لكته الشقاء الذي ان ينهني قناتنا في عروقه بوابات طوفان جرف من دمك كل أمنية البقية انخرها لوقت سحق لاني ابداً.

كفيرة هربت في جوف بشر جحري مسكون بالضمنا وبلهات خيول ركبت هيكلا من تعب الجموح... بشاره الفشل... هذا كل ما ليدي كي تهب طفلة شامت على صدر نذب.

وفي اصابعها قطعة حلوى ثابت في بريق المقصلة!!! * ابراهيم عبد الكريم للملا

تهل عليك المواجه... حقة حزن اخرى كافية ان تفتح في دماغك الف لمعلم تمام فيه شظايا الهم.

ولن تها ابداً... حتى يصمت فيك عواء اللق لكته الشقاء الذي ان ينهني قناتنا في عروقه بوابات طوفان جرف من دمك كل أمنية البقية انخرها لوقت سحق لاني ابداً.

كفيرة هربت في جوف بشر جحري مسكون بالضمنا وبلهات خيول ركبت هيكلا من تعب الجموح... بشاره الفشل... هذا كل ما ليدي كي تهب طفلة شامت على صدر نذب.

وفي اصابعها قطعة حلوى ثابت في بريق المقصلة!!! * ابراهيم عبد الكريم للملا

تهل عليك المواجه... حقة حزن اخرى كافية ان تفتح في دماغك الف لمعلم تمام فيه شظايا الهم.

ولن تها ابداً... حتى يصمت فيك عواء اللق لكته الشقاء الذي ان ينهني قناتنا في عروقه بوابات طوفان جرف من دمك كل أمنية البقية انخرها لوقت سحق لاني ابداً.

كفيرة هربت في جوف بشر جحري مسكون بالضمنا وبلهات خيول ركبت هيكلا من تعب الجموح... بشاره الفشل... هذا كل ما ليدي كي تهب طفلة شامت على صدر نذب.

وفي اصابعها قطعة حلوى ثابت في بريق المقصلة!!! * ابراهيم عبد الكريم للملا

تهل عليك المواجه... حقة حزن اخرى كافية ان تفتح في دماغك الف لمعلم تمام فيه شظايا الهم.

ولن تها ابداً... حتى يصمت فيك عواء اللق لكته الشقاء الذي ان ينهني قناتنا في عروقه بوابات طوفان جرف من دمك كل أمنية البقية انخرها لوقت سحق لاني ابداً.

كفيرة هربت في جوف بشر جحري مسكون بالضمنا وبلهات خيول ركبت هيكلا من تعب الجموح... بشاره الفشل... هذا كل ما ليدي كي تهب طفلة شامت على صدر نذب.

وفي اصابعها قطعة حلوى ثابت في بريق المقصلة!!! * ابراهيم عبد الكريم للملا

تهل عليك المواجه... حقة حزن اخرى كافية ان تفتح في دماغك الف لمعلم تمام فيه شظايا الهم.

ولن تها ابداً... حتى يصمت فيك عواء اللق لكته الشقاء الذي ان ينهني قناتنا في عروقه بوابات طوفان جرف من دمك كل أمنية البقية انخرها لوقت سحق لاني ابداً.

كفيرة هربت في جوف بشر جحري مسكون بالضمنا وبلهات خيول ركبت هيكلا من تعب الجموح... بشاره الفشل... هذا كل ما ليدي كي تهب طفلة شامت على صدر نذب.

وفي اصابعها قطعة حلوى ثابت في بريق المقصلة!!! * ابراهيم عبد الكريم للملا

تهل عليك المواجه... حقة حزن اخرى كافية ان تفتح في دماغك الف لمعلم تمام فيه شظايا الهم.

ولن تها ابداً... حتى يصمت فيك عواء اللق لكته الشقاء الذي ان ينهني قناتنا في عروقه بوابات طوفان جرف من دمك كل أمنية البقية انخرها لوقت سحق لاني ابداً.

كفيرة هربت في جوف بشر جحري مسكون بالضمنا وبلهات خيول ركبت هيكلا من تعب الجموح... بشاره الفشل... هذا كل ما ليدي كي تهب طفلة شامت على صدر نذب.

وفي اصابعها قطعة حلوى ثابت في بريق المقصلة!!! * ابراهيم عبد الكريم للملا

تهل عليك المواجه... حقة حزن اخرى كافية ان تفتح في دماغك الف لمعلم تمام فيه شظايا الهم.

ولن تها ابداً... حتى يصمت فيك عواء اللق لكته الشقاء الذي ان ينهني قناتنا في عروقه بوابات طوفان جرف من دمك كل أمنية البقية انخرها لوقت سحق لاني ابداً.

كفيرة هربت في جوف بشر جحري مسكون بالضمنا وبلهات خيول ركبت هيكلا من تعب الجموح... بشاره الفشل... هذا كل ما ليدي كي تهب طفلة شامت على صدر نذب.

وفي اصابعها قطعة حلوى ثابت في بريق المقصلة!!! * ابراهيم عبد الكريم للملا

تهل عليك المواجه... حقة حزن اخرى كافية ان تفتح في دماغك الف لمعلم تمام فيه شظايا الهم.

ولن تها ابداً... حتى يصمت فيك عواء اللق لكته الشقاء الذي ان ينهني قناتنا في عروقه بوابات طوفان جرف من دمك كل أمنية البقية انخرها لوقت سحق لاني ابداً.

كفيرة هربت في جوف بشر جحري مسكون بالضمنا وبلهات خيول ركبت هيكلا من تعب الجموح... بشاره الفشل... هذا كل ما ليدي كي تهب طفلة شامت على صدر نذب.

وفي اصابعها قطعة حلوى ثابت في بريق المقصلة!!! * ابراهيم عبد الكريم للملا

تهل عليك المواجه... حقة حزن اخرى كافية ان تفتح في دماغك الف لمعلم تمام فيه شظايا الهم.

ولن تها ابداً... حتى يصمت فيك عواء اللق لكته الشقاء الذي ان ينهني قناتنا في عروقه بوابات طوفان جرف من دمك كل أمنية البقية انخرها لوقت سحق لاني ابداً.

كفيرة هربت في جوف بشر جحري مسكون بالضمنا وبلهات خيول ركبت هيكلا من تعب الجموح... بشاره الفشل... هذا كل ما ليدي كي تهب طفلة شامت على صدر نذب.

وفي اصابعها قطعة حلوى ثابت في بريق المقصلة!!! * ابراهيم عبد الكريم للملا

تهل عليك المواجه... حقة حزن اخرى كافية ان تفتح في دماغك الف لمعلم تمام فيه شظايا الهم.

ولن تها ابداً... حتى يصمت فيك عواء اللق لكته الشقاء الذي ان ينهني قناتنا في عروقه بوابات طوفان جرف من دمك كل أمنية البقية انخرها لوقت سحق لاني ابداً.

كفيرة هربت في جوف بشر جحري مسكون بالضمنا وبلهات خيول ركبت هيكلا من تعب الجموح... بشاره الفشل... هذا كل ما ليدي كي تهب طفلة شامت على صدر نذب.

وفي اصابعها قطعة حلوى ثابت في بريق المقصلة!!! * ابراهيم عبد الكريم للملا

تهل عليك المواجه... حقة حزن اخرى كافية ان

دروس لا تعلمها مدرسة هارفارد للأعمال



O الرجل ذو الشخصية القوية، خليفة النجاح

«اليوم، اكتملت قناعتني بأن قيمة شهادة القانون تعادل تماما قيمة الماجستير في إدارة الأعمال، وبأن كلتا الشهادتين لا تؤهلان المرء بشكل كاف لمواجهة الحياة العملية...»

ثم اعترف (مارك) في محاضرة أخرى بفضل الدراسة النظرية فقال: «إنها أساس للبدء... لكنه عقب قائلا: ... وقد تقود إلى الغرور، وهذا أقصر طريق إلى الفشل».

ومضى (مارك) في رحلته نحو القمة، وقابل في طريقه أشخاصا من مختلف الجنسيات، نجوم رياضة متعجرفين، مدراء بنوك، مدراء شركات... رؤساء دول.

وتابع عن كتب أخبار الناجحين، وكذلك أخبار من فشلوا.. ودون ملاحظاته حتى قال:

«ما لم أجربه بنفس، شاهدته أو سمعته عنه!!».

ومن حصيلة تجاربه وملاحظاته، كتب هذا المؤلف وقال في وصفه: «يتحدث كتابي هذا، عن (ذكاء الشارع)... عن قابلية تحويل النشاط إلى منافع إيجابية وثمار... لقد شعر (مارك) بقصور مناهج الدراسات النظرية، فألف كتابه: دروس لا تعلمها مدرسة هارفارد للأعمال، على ضوء التجربة الحياتية ليطقي ما عجزت مدارس الأعمال عن تغطيته.

فهل نجح في قصده؟! وقد شرعت بدوري بالقصور الإداري في مؤسسات عالمنا العربي، فترجمت هذا الكتاب، فهل تجت في إضافة ما يفيد؟! أترك الجواب للقارئ، الذي أرجو أن يقرأ وأن يقارن!!

ترجمة: أيمن البارودي

تأليف مارك مكورماك

كتاب



O مكورماك

تتم بطرق مختلفة وتعطي نتائج مختلفة، ولكن النتائج وعلى الدوام أفضل، كلما تحل المفوض بالقدرة على الإصفاء.

يحصل «أحياناً» أن يتكلم الشخص كثيرا ليقنع بفترة معينة، ثم يكشف أن الطرف المقابل أشد اقتناعاً منه بذلك الفكرة، ولو أنه التزم بقناعة الإصفاء لوفر على نفسه مجهود الكلام، وربما كان قد استفاد من معرفته المسبقة - بقناعة الطرف المقابل بقرنته - بطريقة عملية أفضل.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي

صورة حسنة عن

المؤسسة.

O انضباط

O الموظفين يعطي



أشياء من الماضي

عَطَشَانِ شَرَبِي صَفَقَ
يَا سَاكِنِينَ الْفِيدِر
يَوْمَ الْمَقَابِلِ عَلَّقَ
مَا فِي مَجِيلِكَ خَيْرَ



باشرف الشاعر
حمد خليفه
ابو شهاب



من روائع الشعر الشعبي

عَرَفْتُكَ مَا عَرَفْتُكَ... لَا عَرَفْتُكَ بَسَّ مَتَاخَرٍ
وَأَنَا لَزِمَ أَعْرَفُكَ قَبْلَ هَذَا الْيَوْمِ بَايَامِي
أَنَا الْجَانِي عَلَى نَفْسِي وَأَسْتَأْهِلُ بَعْدَ أَكْثَرِ
حِزَى مِنْ يَرْهَنَ أَفْوَادِهِ وَدَيْعِهِ عِنْدَ ظِلَامِي
أَنَا كُلِّي ثَقَةٍ فِيكُمْ وَلَكِنِّي بَدَيْتُ أَشْعُرَ
بِتَغْيِيرِ الْهَوَى عَنْ مَاضِيٍّ مِنْ سَالِفِ أَعْوَامِي
فَتَوَرَّعْتُ عِنْدَ التَّلَاقِي بِالْقَضِيٍّ مُصَدِّرَ
شُكُوكِي وَأَنْتَ مَا تَرْضَى أَشْكَ أَبْحَثُكَ السَّامِي
أَلَا يَا صَافِي الْجَوْهَرِ وَرَاكَ الْيَوْمَ مِتْغَيَّرِ
أَلَا وَبَيْنَ أَخْتَفَى ذَاكَ الْبَرِيقِ اللَّامِعِ الْحَامِي...؟
تَغَيَّرَ حَبِيبًا لِأَوَّلٍ وَتَغَيَّرَ بِدَا يَظْهَرُ
تَجَسَّدَ لِلْعَيْنِ أَكْبَلَ عَهْدٍ مِنْكَ مَا دَامِي
لِعِلْمِكَ مِنْكَ الْخَاطِرُ وَلَا يَمُكِنُ بَعْدَ تَنَزُّرِ
عَلَيَّ ابْصُرْ تَفَكُّيرِي وَلِي تَفَكُّيرِي الطَّامِي
علي بالحب العامري

مَتَرَى الْعَيْلَ مِنْ بُونِهِ

من شعر: صاحب السمو رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

مَتَرَى الْعَيْلَ مِنْ بُونِهِ
مَا يَصُولُ لِي بِبَا
لَوْجَدَ يَامِنْ دُونِهِ
وَيَخْشَى كُلَّ امْتِدَا
بِالْخِصِّ لِي يَعْرِفُونِهِ
لِي يَرَّبُّوا مَجَرَاهُ
النَّاسَ لَوْ يَفْهَمُونَهُ
لَأَنْسَانُ مِنْ مَبْدَاهُ
لَا يَدَّ لَهُ مِنْ سُونِهِ
إِغْيَاسٍ مُسْتَوَاهُ
بَعْدَ اخْتِبَارِ الْمُونِهِ
وَيُظَرِّفُهُ لِي مَعَاهُ

إهداء إلى الشعراء

يَا شَعْرًا لِي عَيْنَ مَا نَامَتْ يَوْمَ كَلِّ بِالْكَرَى نَامِي
لَوْ تَبَا تَغْضِي فَلَا رَامَتْ شَاقِبَا نَوْدٍ لَفَحَ شَامِي
لِي غَضَا الْخَالِي هِيَ قَامَتْ يَا شَعْرًا وَجِلَهُ مِنَ الْعَامِي
فِي هَوَاهُمْ الْعَدَا صَامَتْ وَاشْتَكَتْ جَرْجَ بِهَا دَامِي
فِي رِيَاهِمُ بَاعَتْ أَوْسَامَتْ وَلَحْلُ غَيْرُهُ صَعْبُ تَسَامِي
عَنْ هَوَى غَيْرِهِ هِيَ سَامَتْ مَا لَهَا فِي حَبِّ لَانَامِي
فِي بَحْرُودِهِ فَلَا عَامَتْ أَغْرَقَتْ فِي بَحْرِ لَوَاهِمِي
عَيْنِي بِالسَّهْرِ قَدْ رَامَتْ وَلِي عَرَفَ بِالْخَالِ مَا لَامِي
عَوَى فِي لَبِّ الْحَشَا كَامَتْ مِنْ سَنِينَ وَمَرَّتْ أَلَامِي
فِي رِضَاهُ الرُّوحَ لَوَاتَضَامَتْ كَنَاهُ مُعْطَايَهُ أَوْسَامِي
عَنْ مَوَدَّةٍ غَيْرِهِمْ كَامَتْ هُمْ شَقَا رُوحِي وَلَانَامِي
إِنْ عَدَلْ عَادَلْ قَفْتُ هَامَتْ وَهُوَ مَا فِي قَلْبِهِ أَرْحَامِي
لَوَالِقُضَا فِي الْوَدِّ مَا تَامَتْ لِجَلِّ رُوحِي بِرُثِي أَمْحَامِي

من شعر: فنته - العين

مناكاه للشاعر حمد خليفه ابو شهاب

أَنَامَ سَاعَهُ وَأَسْهَرَ اللَّيْلَ كُلَّهَا
وَأَصْحَكَ حَقَائِقَ وَلَحْنِ أَيْامٍ وَأَسْهَرَهُ
عَلَى حَبِيبٍ صَارَ مَبْعِدَ مَحَلَّةٍ
لَوْ كُنْتُ حَوْلَهُ عَنْهُ بِالنَّبْعِ مَجْبُورٍ
أَشْكِي مِنَ اللَّيْلِ قَرِيبَهُ مَا نَمَلَهُ
لَأَصَاعَتْ الْحَيَاتُ نَدْيَ لَه الشُّورِ
أَشْكِي مَهْجُومَ أَفْوَادٍ وَجَدَ يَتَلَّهُ
قَلْبُ تَحْطُمُ مِنْ عَنَا الْمَدِّ وَالْجُورِ
الْحَظُّ تَاهَ وَلَا لَقِيَ مِنْ يَدَيْهِ
عَنْ صَاحِبٍ مِنْ دُونِهِ الْيَوْمَ مَحْظُورِ
صِرْتُ أَتَشَقَّقُ مِنْهُ لَحْهَ وَطَلَبُهُ
غَضَبٍ عَلَيْهِ وَفِي تَخْفِيهِ مَعْذُورِ
أَصْبِرْ عَلَى قَرَقَا سَبَبَهَا هَلْ لَهَا
اللَّهُ يَسْهَلُ دَرْبُ مَنْ كَانَ مَعْسُورِ
عَزَاهُ يَا نَفْسُ بِهَا كَيْلَ عَلَيْهِ
دَائِمَ بَلِيلِ الشُّوقِ تَمْشِي بِلا نُورِ
من شعر: خفايا الروح - أبو ظبي

مهداه (٠٠٠)

ذُقْتُ مِمَّا ذُقْتُ يَا صَاحِي مِنْ ظُرُوفِ الْوَقْتِ وَشُرُورِهِ
قَبْلَكُمْ وَدَعَيْتُ لَأَفْرَاجِي غَضَبَ عَنْ قَلْبِي بِلَا شُورِهِ
فِي مَسَائِي وَوَقْتُ مَصْبَاحِي مَشْفَحٍ وَأَنَاطِرُ الصُّورِهِ
لَوْ بَغِيَتْ الْجَفْنُ يَرْتَاخِي السَّهْرُ كُلُّ لَيْلِهِ يَزُورِهِ
مَبْعِدُ خَلِّي وَمَنْزَاخِي سَالِي وَالنَّفْسُ مَسْرُورِهِ
مَا شَكَى مِنْ عِلَّةٍ أَجْرَاجِي لَوْ يَدْعُ فِي قَوْلٍ مَنْشُورِهِ
عَقِبَ سَعْدِ الْحُظْبَاتِ رَاجِي وَأَبْتَدَلَ بِالنُّورِ دِيْجُورِهِ
بَاحَ لَكَ يَا صَاحِبِي بَاحِي خَاطِرُ مَجْرُوحِهِ أَشْعُورِهِ
من شعر: البعثري - دبي

راجح ضميرك

راجح ضميرك شَوْفَ مَنْ فِينَا إِنْتَظَلَمُ
مَنْ الَّذِي بَعْدَ الْفِرَاقِ أَصْبَحَ عَدَمُ
مَنْ هُوَ تَعَذَّبَ وَأَبْتَلَى إِبْحَظَّ عُنِيدُ
فِي عُمُرَةِ أَحْلَامِهِ تَفَاجَأَ وَأَنْصِيدُ
رَاجِحُ... عَسَى تَلْقَى مَعَ الْمَاضِي جَوَابُ
تَأْيَهُ مَعَ الْخُطُوبَاتِ فِي دَرْبِ النِّدَمِ
يَسْتَعْتَبُ أَثَارَ الْبَقَايَا مِنْ هَوَاكُ
وَرِسُومُ صَرَحَ مِنْ تَجَافِيكَ إِنْهَدَمُ
عَلَيْهِ يَأْمَا أَعْيُونُ تَدْمَعُ مِ الصَّحْبِكُ
وَعْيُونُ مِمَّا صَابَهَا تَبْكِي إِبْدَمُ
يَا ظَالِمِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ مَسْتَحِيلُ
مَا عَادَ تَأْخِذْنِي عَلَى دَرْبِكَ جِدَمُ
بَاعِشْ لِلْآتِي مِنَ الْعَمْرِ الْجَدِيدِ
وَالذِّكْرِيَّاتِ الْمَاضِيَةِ عَهْدَ وَجِدَمُ
من شعر: عبدالله علي الهاملي



يا ذا
الخل
المثالي

من شعر:

حمد بن عبدالله العويس

خَطَّ الْعَزِيزُ الْغَالِي الْفُصَا عَلَيَّ الْيَوْمِ
وَصَحَّ جَمِيعُ الْحَالِي فِي مَظْرُوفٍ مَخْتُومِ
يَشْكُو شَغِيلَ الْبَالِي مِنْ فَقْدَانٍ مَحْرُومِ
يَوْمَ النَّيَا: بِهِ طَالِي وَنَّ وَبِكَيْ مَهْزُومِ
هَيْضُ غَرِيمٍ سَالِي وَأَسْنَدُ عَلَيَّ الْكُومِ
يَا ذَا الْخَلِّ الْمَثَالِي قَدَّرَ احْتِرَامِيكَ دُومِ
مِنْكَ الْوَفَا يَهْنَأِي عَقَبُكَ فَقَدْتُ النُّومِ
يَا مَسْنِدِي لَا تَسَالِي مَا لِي دُونَكَ لَزُومِ
لَوْلَا ظُرُوفُ الْآلِيَالِي وَمَشَاغِبَاتُ هُمُومِ
يَبْنِي عَلَيْكَ ظِلَالِي فِي بَسْتَانٍ مَحْشُومِ
قَرِيبُ أَنْهَرِ سَلَالِي عَنْ حَاسِدٍ مَذْمُومِ
تَتَمَتَّعُ بِالنَّسَالِي لَا عَالِمَ وَمَعْلُومِ

يا موددي طول فيا بك

يَا مِودِي طَوَّلَ غِيَابِيكَ
وَيَنْ يَالْمُتَنُونُ هَا الْغِيَابُ
يُمْتَحِنُ وَاتَّخِذْ أَقْرَابِيكَ
كَأَدَ عِلْمِيكَ حَكْدَ يَلْفِيَابُ
مَا عَرَفْتُ الْقَصْدَ وَأَسْبَابِيكَ
هَاتِفِيكَ مِ الْعَمَامِ عَدِيَابُ
يَا ضَمِينِ الرُّوحِ وَشَ مَا بَابِيكَ
لَيْشَ وَدِّي صِرْتُ تَمَخَّرِيَابُ
كَيْفَ تَرْضَى تَنْكِرَ احْتَابِيكَ
وَيَنْ عَهْدُ كُنْتُ تَوَفِّيَابُ
خَافَ رَبِّيكَ وَأَحْصَى احْتَابِيكَ
حَقَّ شَخْصِي ظَلَمِيكَ أَمِيَابُ
رَاحَتِي لَوْ كَلِمَةُ عَنَابِيكَ
يَا هُنَا قَلْبِي وَمَطَالِيَابُ
وَالسَّعَادَةُ سَاعَةُ احْتَطَابِيكَ
لَوْ يُؤَانِي مِنْ عَقِيبِ غِيَابُ
لَكَ سَلَامُ امْنُودِ فِي أَطْلَابِيكَ
مَا يَفِرُّ فِي مَحَابِيَابُ
من شعر: حمود بن شخبوط

يا حبيب النسيب ويدوده

زهرة في النجم مفنوده في الكواكب لاشيية أيتها
أخفت عني بلا عوده في الغيب وبأيت أرقبها
لا حسا: ما دونهم عوده في الحشا حلت مصايها
هي روحه لي بها وجوده هي جياته لي يعيشها
هي وجده هي موجوده هي عيونه لي يشوف أيتها
غوتبه يوم الملا أرقوده ترسم أشعاره وتكتبها
بويديل جاسي عوده والعيان الهدب لك أيتها

أه ويلي حيش جنوده لي رمي نفسي وشطبيها
ساهر يوم الملا رقوده والكرى عيني مجارنها
طايح ما هانت يهوده م الوزا والعوق زاد بها
يشكي ومصيفته عوده عندكم تسهل مصايها
يا أمير يفتي اسدوده عند لي عارف يرتبها
يا حبيب النسيب ويدوده حالي تكفون تور بها
حرف ذال وضاد مشدوده وخمسة حروف تعربها

من شعر: عبدالله - الجافلية

برامج حافلة بمناسبة عيد الجلوس في اذاعة ابوظبي لقاءات، تقارير، قصائد وبطاقات تهنئة

ابوظبي - شهيرة احمد:

تبدأ اذاعة الامارات العربية المتحدة من ابوظبي منذ اليوم، وعلى مدى ثلاثة ايام بث برامجها المتعلقة بعيد الجلوس، والتي أعدت وسجلت خصيصا لهذه المناسبة الميمونة. وصرح عبدالوهاب الرضوان مدير الاذاعة ان الخطوط البرمجية لهذه الايام غنية ومتنوعة حيث تنافس اليوم السبت سيرة خاصة بعنوان «زايد في عيون الآخرين» بالإضافة الى مجموعة من البرامج المتعلقة بالمناسبة والاغاني وبطاقات التهنئة.

اما غدا الأحد فسيتكون البث مباشرة على مدار اليوم، وستكون البرامج مركزة وتغطي كافة الدوائر والقطاعات الحكومية وغيرها. وسوف تعلن نتائج المسابقة الخاصة بسيرة «اماراتي الحبيبة» مساء الخير، التي أعلنتها الاذاعة مسبقا والمتعلقة بقصائد خطية بعيد الجلوس حيث وصل الى الاذاعة ما يزيد على ٤٠ قصيدة من شعراء من الامارات والدول العربية الشقيقة التي تكن لصاحب السمو حبا كبيرا، واحتراما خاصا لمواقفه القومية والعالمية.



ومن جهته، اضاف راشد الظاهري نائب مدير الاذاعة ان هناك لجنة كوت لفن القصائد الثلاث الفائزة، وصدت لها جوائز خاصة بالإضافة الى تسجيلها واناعتها مغناة في عيد الجلوس. وينتظر على تعليمات معالي وزير الاعلام والثقافة الشيخ احمد بن حامد، ارسال الفنان عبيدة حميد الى القاهرة لتسجيل موسيقى هذه الاغنية التي ستبث في هذه المناسبة. اما اللجنة فشككت برئاسة راشد الظاهري نائب مدير عام الاذاعة، وعضوية الشاعر علي بن مصبح الكندي ومحمد نجاد ومحمد ابراهيم الصديدي ونسبيل عبدالجيد، وزكريا خلف وعبد فرز القصائد تم اختيار ثلاث منها هي «ايك العرب» للشاعر سالم الخالدي و«يا اماراتي» لعلي محمد الخوار و«عيد الجلوس الميمون» لسيف السعدي.

وقام قسم الموسيقى بالتعاون مع الفنانين المحليين بتلحين هذه القصائد، وتم تكليف كل من الفنان جابر جاسم، عبيدة حميد، ناصر المزروعى، محمد لثام بكتابة هذه القصائد وسوف يسجل عند كبير منها بأصوات اصحابها وبعض اللذينين والشعراء المحليين، بعد اجازتها.

وعلى مدار ساعات البث ستبث الاذاعة العديد من بطاقات التهنئة من كبار المسؤولين والمواطنين وبطاقات شعرية هي عبارة عن لوحات جمالية، بالإضافة الى عدد من القصائد والبرامج التي تركز على إبراز الانجازات التي تمت واستعراض خاص لسيرة صاحب السمو خلال برامج خاصة بهذه المناسبة. ويظهر في نشر الرقعة الخضراء وابراز معالم البناء وبوره الديقراطي في الحكم، وفي تأسيس اتحاد الامارات، وفي قيام مجلس التعاون الخليجي، وقرارات من الاقوال المأثورة لصاحب السمو رئيس الدولة.

ومن اعداد وتقديم راشد الظاهري هناك سيرة خاصة بعنوان «زايد الايب والشاعر» كما توجد برامج اخبارية تغطي نشرة الاخبار الرئيسية ستبث على

بعد النشرة الخامسة والتي تبث في الساعة والنصف صباحا في الساعة السابعة صباحا برنامج اخباري بعنوان «العدل اساس البتاني الحضاري الشامل».

بعد النشرة السادسة والتي تبث في الساعة والنصف صباحا في الساعة السابعة صباحا برنامج اخباري بعنوان «العدل اساس البتاني الحضاري الشامل».

بعد النشرة السابعة والتي تبث في الساعة والنصف صباحا في الساعة السابعة صباحا برنامج اخباري بعنوان «العدل اساس البتاني الحضاري الشامل».

بعد النشرة الثامنة والتي تبث في الساعة والنصف صباحا في الساعة السابعة صباحا برنامج اخباري بعنوان «العدل اساس البتاني الحضاري الشامل».

بعد النشرة التاسعة والتي تبث في الساعة والنصف صباحا في الساعة السابعة صباحا برنامج اخباري بعنوان «العدل اساس البتاني الحضاري الشامل».

بعد النشرة العاشرة والتي تبث في الساعة والنصف صباحا في الساعة السابعة صباحا برنامج اخباري بعنوان «العدل اساس البتاني الحضاري الشامل».

بعد النشرة الحادية عشر والتي تبث في الساعة والنصف صباحا في الساعة السابعة صباحا برنامج اخباري بعنوان «العدل اساس البتاني الحضاري الشامل».

بعد النشرة الثانية عشر والتي تبث في الساعة والنصف صباحا في الساعة السابعة صباحا برنامج اخباري بعنوان «العدل اساس البتاني الحضاري الشامل».

بعد النشرة الثالثة عشر والتي تبث في الساعة والنصف صباحا في الساعة السابعة صباحا برنامج اخباري بعنوان «العدل اساس البتاني الحضاري الشامل».

بعد النشرة الرابعة عشر والتي تبث في الساعة والنصف صباحا في الساعة السابعة صباحا برنامج اخباري بعنوان «العدل اساس البتاني الحضاري الشامل».

بعد النشرة الخامسة عشر والتي تبث في الساعة والنصف صباحا في الساعة السابعة صباحا برنامج اخباري بعنوان «العدل اساس البتاني الحضاري الشامل».

بعد النشرة السادسة عشر والتي تبث في الساعة والنصف صباحا في الساعة السابعة صباحا برنامج اخباري بعنوان «العدل اساس البتاني الحضاري الشامل».

بعد النشرة السابعة عشر والتي تبث في الساعة والنصف صباحا في الساعة السابعة صباحا برنامج اخباري بعنوان «العدل اساس البتاني الحضاري الشامل».

بعد النشرة الثامنة عشر والتي تبث في الساعة والنصف صباحا في الساعة السابعة صباحا برنامج اخباري بعنوان «العدل اساس البتاني الحضاري الشامل».

بعد النشرة التاسعة عشر والتي تبث في الساعة والنصف صباحا في الساعة السابعة صباحا برنامج اخباري بعنوان «العدل اساس البتاني الحضاري الشامل».

بعد النشرة العاشرة والتي تبث في الساعة والنصف صباحا في الساعة السابعة صباحا برنامج اخباري بعنوان «العدل اساس البتاني الحضاري الشامل».

بعد النشرة الحادية عشر والتي تبث في الساعة والنصف صباحا في الساعة السابعة صباحا برنامج اخباري بعنوان «العدل اساس البتاني الحضاري الشامل».

بعد النشرة الثانية عشر والتي تبث في الساعة والنصف صباحا في الساعة السابعة صباحا برنامج اخباري بعنوان «العدل اساس البتاني الحضاري الشامل».

بعد النشرة الثالثة عشر والتي تبث في الساعة والنصف صباحا في الساعة السابعة صباحا برنامج اخباري بعنوان «العدل اساس البتاني الحضاري الشامل».

بعد النشرة الرابعة عشر والتي تبث في الساعة والنصف صباحا في الساعة السابعة صباحا برنامج اخباري بعنوان «العدل اساس البتاني الحضاري الشامل».

بعد النشرة الخامسة عشر والتي تبث في الساعة والنصف صباحا في الساعة السابعة صباحا برنامج اخباري بعنوان «العدل اساس البتاني الحضاري الشامل».

بعد النشرة السادسة عشر والتي تبث في الساعة والنصف صباحا في الساعة السابعة صباحا برنامج اخباري بعنوان «العدل اساس البتاني الحضاري الشامل».

بعد النشرة السابعة عشر والتي تبث في الساعة والنصف صباحا في الساعة السابعة صباحا برنامج اخباري بعنوان «العدل اساس البتاني الحضاري الشامل».

بعد النشرة الثامنة عشر والتي تبث في الساعة والنصف صباحا في الساعة السابعة صباحا برنامج اخباري بعنوان «العدل اساس البتاني الحضاري الشامل».

بعد النشرة التاسعة عشر والتي تبث في الساعة والنصف صباحا في الساعة السابعة صباحا برنامج اخباري بعنوان «العدل اساس البتاني الحضاري الشامل».

بعد النشرة العاشرة والتي تبث في الساعة والنصف صباحا في الساعة السابعة صباحا برنامج اخباري بعنوان «العدل اساس البتاني الحضاري الشامل».

بعد النشرة الحادية عشر والتي تبث في الساعة والنصف صباحا في الساعة السابعة صباحا برنامج اخباري بعنوان «العدل اساس البتاني الحضاري الشامل».

بعد النشرة الثانية عشر والتي تبث في الساعة والنصف صباحا في الساعة السابعة صباحا برنامج اخباري بعنوان «العدل اساس البتاني الحضاري الشامل».

بعد النشرة الثالثة عشر والتي تبث في الساعة والنصف صباحا في الساعة السابعة صباحا برنامج اخباري بعنوان «العدل اساس البتاني الحضاري الشامل».

بعد النشرة الرابعة عشر والتي تبث في الساعة والنصف صباحا في الساعة السابعة صباحا برنامج اخباري بعنوان «العدل اساس البتاني الحضاري الشامل».

على شاشة الشارقة الليلة



على شاشة الشارقة تسهر على الليلة مع الفيلم العربي «طالع النخل» وهو قصة محمد الصبي الذي يعيش في ارياف مصر، كان تخطيطا جدا في طوعه النخل، وفجأة يصاب بمرض البلهارسيا المنتشر هناك. ويبدأ في رحلته العلاجية، وأخيرا يقرر السفر الى القاهرة للعلاج في إحدى مستشفياتها ويلتقي بامرأة التي تقترح بلقائه لأنها وجدت ضالتها في محمد والتي تبحث عن مثله منذ زمن طويل لتعرفه رسالتها في السكوت عن مرض البلهارسيا. ويلتصق محمد بها كثيرا لاعتقاده بانها تعالجه وتحاول ان تنقذه من هذا المرض. وأخيرا يتكشف محمد الحقيقة والتي كانت صدمة شديدة بالنسبة له، لأن امل اختارته ليكون مختبرا لها وعينة تجري عليه تجارب رسالة الدكتوراه.

تري هل يستمر محمد في علاقته مع الطبيبة امل بعد ان وضحت الحقيقة؟ الفيلم من بطولة: فردوس عبدالحميد، احمد راتب، صلاح السعدني، اخراج محمد فاضل.

سونيا فنانة متعددة المواهب عطية



أفضل التمثيل الاستعراضى

أشارك قريبا في بطولة مسرحية غنائية

عمان - اتصال محمود عوده: سونيا عطية مطربة لبنانية تتميز بقدرتها على ايقان كل ألوان الغناء من الكلاسيكي مرورا بالانغامي الشعبي والتهنئة بالخفيف. ظهرت هذه الفنانة متعددة المواهب من خلال برنامج ستوديو الفن عام ١٩٨٠ الذي ظهر من خلاله معظم مطربي لبنان. وكانت الاولى على كل فتيات لبنان في الغناء الكلاسيكي.

وما يميزها الطموحات العالية التي تسعى لتحقيقها من خلال مسيرتها الفنية في عالم الغناء.

في حوار مع سونيا عطية تحدثت عن بداياتها الفنية ومشوارها مع حلمها الجميل وسالتها:

○ في البداية لابد وان نتعرف على بطاقتك الشخصية.

○ اجابت اسمي سونيا ابراهيم عطية من جنوب لبنان قضاء صور وعمرى الفنى تسع سنوات من موليد برج الحمل.

○ كيف بدأت مشوارك الفني؟

○ منذ صغري كنت اهو الغناء ولحب الطرب ثم ظهرت من خلال برنامج ستوديو الفن عام ١٩٨٠ الذي خرج منه عدد كبير من الفنانين وهو من اخراج واعدا سيون اسمر ولقد توقعت ذلك العام في جميع بلدان لبنان في مجال الاغنية الكلاسيكية.

○ وعندما نجحت تبنت مجلة «الشبكة» واعاد يدك الى قبل فقول لك ان الامم انك عارضوا فكرة دخول عالم الفن بسبب التقاليد المحافظة التي طست اصوات عبيدة رائعة من الاسرة. ولكني حاولت افادهم بان الفن رسالة وانك دون جدوى لذلك اضطررت ان اتقدم لبرنامج ستوديو الفن سرا ثم فوجئوا بي اغني على شاشة التلفزيون وبومها بكت ابي من الفرح والمفاجأة كما وجدت الجمهور يصفق لي ووسائل الاعلام مهتمة بي.

○ ما هي الخصائص الفنية التي تميزك عن مطربات جيلك؟

○ من اهم الخصائص انني استطعت اداء كل الالوان الغنائية من الشعبي الخفيف الى الكلاسيكي كما استطعت تقديم اللون الخليجي والمصري كما انهم يطلقون علي في بلدي «دودة لبنان».

○ من لحن لك من الملحنين المشهورين؟ ومن هو مثلك؟

○ لحن لي الموسيقار المعروف محمد سلطان اغنية «يا قلب» وغيره من الملحنين العرب من امثال نور الملاح وجورج عطية. ويفضل المصري وايلي شويري.

○ لحن لي الموسيقار المعروف محمد سلطان اغنية «يا قلب» وغيره من الملحنين العرب من امثال نور الملاح وجورج عطية. ويفضل المصري وايلي شويري.

○ لحن لي الموسيقار المعروف محمد سلطان اغنية «يا قلب» وغيره من الملحنين العرب من امثال نور الملاح وجورج عطية. ويفضل المصري وايلي شويري.

○ لحن لي الموسيقار المعروف محمد سلطان اغنية «يا قلب» وغيره من الملحنين العرب من امثال نور الملاح وجورج عطية. ويفضل المصري وايلي شويري.

○ لحن لي الموسيقار المعروف محمد سلطان اغنية «يا قلب» وغيره من الملحنين العرب من امثال نور الملاح وجورج عطية. ويفضل المصري وايلي شويري.

○ لحن لي الموسيقار المعروف محمد سلطان اغنية «يا قلب» وغيره من الملحنين العرب من امثال نور الملاح وجورج عطية. ويفضل المصري وايلي شويري.

○ لحن لي الموسيقار المعروف محمد سلطان اغنية «يا قلب» وغيره من الملحنين العرب من امثال نور الملاح وجورج عطية. ويفضل المصري وايلي شويري.

○ لحن لي الموسيقار المعروف محمد سلطان اغنية «يا قلب» وغيره من الملحنين العرب من امثال نور الملاح وجورج عطية. ويفضل المصري وايلي شويري.

○ لحن لي الموسيقار المعروف محمد سلطان اغنية «يا قلب» وغيره من الملحنين العرب من امثال نور الملاح وجورج عطية. ويفضل المصري وايلي شويري.

○ لحن لي الموسيقار المعروف محمد سلطان اغنية «يا قلب» وغيره من الملحنين العرب من امثال نور الملاح وجورج عطية. ويفضل المصري وايلي شويري.

استشارني باعطائها للفنانة عابدة ابوجودة ووافقت ومطلها يقول: هو يد الي ما كان عالبال

سهر عيوني وايلي طال ○ ماذا تقولين عن هؤلاء الفنانين؟

○ ام كلثوم؟

○ اي اسلوب اقل من ان نصف به ام كلثوم.

○ عبدالحليم حافظ؟

○ حبيب

○ وبع الصافي؟

○ جبار في الغناء.

○ فيروز؟

○ سفيرتنا الى النجوم.

○ سلوى قطريب؟

○ احب صوتها كتجسمة استعراضية.

○ ماجدة الرومي؟

○ دلوعة.

○ ماهو مستواك العلمي؟

○ المستوي العلمي سنة اول حقوق جامعة بيروت وبرست الصحافة في مدرسة ليلية خاصة وبرست العود والسولفج واصول وقواعد الغناء الشرقي.

○ ما هي ابريك مييزات الزوج المناسب؟

○ ما هي الاغنية التي شرفت؟ وكيف تخترين كلمات اغانيك؟

○ الاغنية التي اشتهرت من خلالها اغنية «ياينا ياينا» بالشعبية اللبنانية من كلمات الشاعر الياس ناصر والحان جورج كرم اما عن كيفية اختياري لكلمات اغياني فالاغنية تعرض علي ثم اقرأ كلماتها واخيرا اطلب تغيير بعض الكلمات واعطي رأيي للشاعر.

○ بعيدا عن الفن كيف تعيش سونيا عطية؟

○ انا ست بيت وطاهية درجة اول كما اعد الحلوى بطريقة ممتازة واحب سماع الموسيقى الكلاسيكية والسباحة ومطالعة شعر نزار قباني وكثيرة الشعر وكثيرة اغنية اعطينا لاحد الملحنين يلحنها في ثم فوجئت بعابدة ابوجودة تغنيها فاللحن لحن الاغنية وبدل ان يعطينا في

○ اما مثلي الاعل فهو كوكب الشرق ام كلثوم وفاتمة احمد وشادية وايلي مراد وعدد كبير من الفنانين والفنانات.

○ يقال ان مصر نقطة الانطلاق والشهرة لعظم الفنانين فما رأيك؟

○ نعم، مصر هي نقطة الانطلاق والشهرة وان كان هذا لا ينطبق على البعض من امثال فيروز وسيرة توفيق وذلك لان كل واحدة منهما لها لون خاص ولا يستطيع احدا ان يحل محل احدهما.

○ هل ضمن طموحاتك ان تدخل عالم التمثيل؟

○ انا احب التمثيل الاستعراضى وقريبا سيفساجا جمهوري بمسرحية البطولة الشاذلية فيها في البطولة الرجالية لحد الفنانين من جيل.

○ لحن لي الموسيقار المعروف محمد سلطان اغنية «يا قلب» وغيره من الملحنين العرب من امثال نور الملاح وجورج عطية. ويفضل المصري وايلي شويري.

○ لحن لي الموسيقار المعروف محمد سلطان اغنية «يا قلب» وغيره من الملحنين العرب من امثال نور الملاح وجورج عطية. ويفضل المصري وايلي شويري.

○ لحن لي الموسيقار المعروف محمد سلطان اغنية «يا قلب» وغيره من الملحنين العرب من امثال نور الملاح وجورج عطية. ويفضل المصري وايلي شويري.

○ لحن لي الموسيقار المعروف محمد سلطان اغنية «يا قلب» وغيره من الملحنين العرب من امثال نور الملاح وجورج عطية. ويفضل المصري وايلي شويري.

○ لحن لي الموسيقار المعروف محمد سلطان اغنية «يا قلب» وغيره من الملحنين العرب من امثال نور الملاح وجورج عطية. ويفضل المصري وايلي شويري.

○ لحن لي الموسيقار المعروف محمد سلطان اغنية «يا قلب» وغيره من الملحنين العرب من امثال نور الملاح وجورج عطية. ويفضل المصري وايلي شويري.

○ لحن لي الموسيقار المعروف محمد سلطان اغنية «يا قلب» وغيره من الملحنين العرب من امثال نور الملاح وجورج عطية. ويفضل المصري وايلي شويري.

○ لحن لي الموسيقار المعروف محمد سلطان اغنية «يا قلب» وغيره من الملحنين العرب من امثال نور الملاح وجورج عطية. ويفضل المصري وايلي شويري.

○ اما مثلي الاعل فهو كوكب الشرق ام كلثوم وفاتمة احمد وشادية وايلي مراد وعدد كبير من الفنانين والفنانات.

○ يقال ان مصر نقطة الانطلاق والشهرة لعظم الفنانين فما رأيك؟

○ نعم، مصر هي نقطة الانطلاق والشهرة وان كان هذا لا ينطبق على البعض من امثال فيروز وسيرة توفيق وذلك لان كل واحدة منهما لها لون خاص ولا يستطيع احدا ان يحل محل احدهما.

○ هل ضمن طموحاتك ان تدخل عالم التمثيل؟

○ انا احب التمثيل الاستعراضى وقريبا سيفساجا جمهوري بمسرحية البطولة الشاذلية فيها في البطولة الرجالية لحد الفنانين من جيل.

○ لحن لي الموسيقار المعروف محمد سلطان اغنية «يا قلب» وغيره من الملحنين العرب من امثال نور الملاح وجورج عطية. ويفضل المصري وايلي شويري.

○ لحن لي الموسيقار المعروف محمد سلطان اغنية «يا قلب» وغيره من الملحنين العرب من امثال نور الملاح وجورج عطية. ويفضل المصري وايلي شويري.

○ لحن لي الموسيقار المعروف محمد سلطان اغنية «يا قلب» وغيره من الملحنين العرب من امثال نور الملاح وجورج عطية. ويفضل المصري وايلي شويري.

○ لحن لي الموسيقار المعروف محمد سلطان اغنية «يا قلب» وغيره من الملحنين العرب من امثال نور الملاح وجورج عطية. ويفضل المصري وايلي شويري.

○ لحن لي الموسيقار المعروف محمد سلطان اغنية «يا قلب» وغيره من الملحنين العرب من امثال نور الملاح وجورج عطية. ويفضل المصري وايلي شويري.

○ لحن لي الموسيقار المعروف محمد سلطان اغنية «يا قلب» وغيره من الملحنين العرب من امثال نور الملاح وجورج عطية. ويفضل المصري وايلي شويري.

○ لحن لي الموسيقار المعروف محمد سلطان اغنية «يا قلب» وغيره من الملحنين العرب من امثال نور الملاح وجورج عطية. ويفضل المصري وايلي شويري.

○ لحن لي الموسيقار المعروف محمد سلطان اغنية «يا قلب» وغيره من الملحنين العرب من امثال نور الملاح وجورج عطية. ويفضل المصري وايلي شويري.

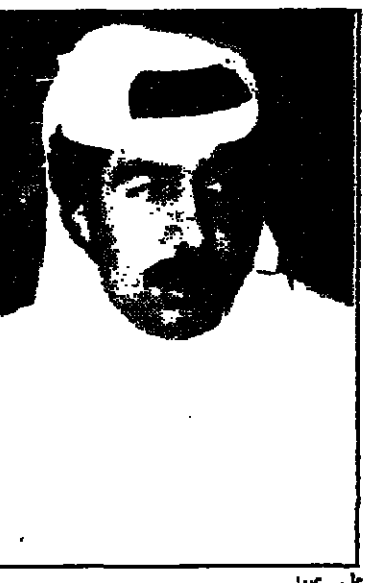
○ لحن لي الموسيقار المعروف محمد سلطان اغنية «يا قلب» وغيره من الملحنين العرب من امثال نور الملاح وجورج عطية. ويفضل المصري وايلي شويري.

○ لحن لي الموسيقار المعروف محمد سلطان اغنية «يا قلب» وغيره من الملحنين العرب من امثال نور الملاح وجورج عطية. ويفضل المصري وايلي شويري.

○ لحن لي الموسيقار المعروف محمد سلطان اغنية «يا قلب» وغيره من الملحنين العرب من امثال نور الملاح وجورج عطية. ويفضل المصري وايلي شويري.

○ لحن لي الموسيقار المعروف محمد سلطان اغنية «يا قلب» وغيره من الملحنين العرب من امثال نور الملاح وجورج عطية. ويفضل المصري وايلي شويري.

تغطية مباشرة لاحتفالات الشعبية



خاص بصاحب السمو بعنوان زايد عطاه يتجند واسماء الحفلات هي مدينة العين، لدا، صير بني ياس، مدينة ابوظبي، جزيرة داس، للحفلات القريبة، كما انجزت ثلاث حفلات من البرنامج المحلي شعراء للقبائل وقد نشرت «البيان» تفاصيل هذين البرنامجين في وقت سابق.

من الساعات الخضراء في ابوظبي

للواء والكهرياء، دائرة البلدية وتخطيط المدن، دائرة الطيران المدني، دائرة اللواتي البحرية، دائرة الاشغال، ولجنة الثقافي، ومن مدينة العين دائرة البلدية وتخطيط المدن وباترة الماء والكهرياء.

ومن البرامج الاخرى التي انجزت خمس حفلات من برنامج

ابوظبي - البيان: ضمن استحداثاته لاحتفال بعيد الجلوس انجز تلفزيون ابوظبي مجموعة من البرامج والحفلات التي تصف التطور العمراني والحضاري الذي شهده الدولة والدوائر المحلية، وهذه المناسبة صرح على عبيد نائب مدير التلفزيون ان الراسل سيكون متواصلا مع استعداد للبرامج التلفزيونية سيطلق قسافة الاحتفالات الشعبية التي ستقام في ابوظبي والعين وتشارك فيها لفرقة القومية للفنون الشعبية للمرة الاولى.

ومن برامج التلفزيون الخاصة بهذه المناسبة برنامجا شاملا عن الدولة وتطورها والتطور الذي شهده في مختلف القطاعات خاصة تجربة اللون الاخضر التي حولت الامارات من صحراء مقفرة الى جنة خضراء تجذب السياح وتتشر في ربوعها لانتشار الخلافة حتى اصبحوا واحدة يقصدها الجميع للراحة، وفي صورة يستعرض البرنامج النهضة العمرانية التي شهدها البلاد وقيل صاحب السمو رئيس الدولة في كل ما تحقق من انجازات، وللشرايع التي لولها

وقد كان من عادة التلفزيون لهذه المناسبة ان ينجز هنا

الاطفال

نادي



لفرعون وقومه... وانطلق موسى وهارون الى قصر فرعون لآداء الميعة.

دخل قصر فرعون المرفور بقوة وقوة جيشه وجنوده... وسارا في ردهات القصر، لقد تربي موسى في ذلك القصر... لذا فهو يعرف كل طرقاته وممراته، حتى وصلا الى الباب المؤدي الى قاعة العرش حيث يجلس الفرعون، فاستوقفهما الحراس عند الباب وسألوهما عن بغيتهما.. فقال موسى:

«انا رسول الله رب العالمين الى فرعون»
اسرخ رئيس الحرس الى فرعون وأخبره ان هناك رجلا بالباب يدعي انه رسول من رب العالمين...
فضحك فرعون وقال في استهتار واستبزاء:
«ادخلوه»

دخل موسى وهارون على فرعون، فراح فرعون ينظر الى موسى بكبرياء وقال له:
«ماذا تريد يا هذا؟»

قال موسى:

«انا رسول رب العالمين... أرسل معنا بني اسرائيل»

تفحص فرعون موسى ملياً وقال له:

«أنت موسى الذي تربي في هذا القصر... والست انت قاتل المصري؟»

فاجاب موسى:

«نعم انا موسى.. ولم أكن اقصد قتل المصري فخرجت من مصر خوفاً من ان تعاقبوني ظلماً على قتل رجل لم اقصد»

ولكن الله تعالى وهب لي الحكمة وجعلني من المرسلين.

ماذا فعل فرعون بموسى وأخيه...؟

هذا ما سنروي لكم غداً باذن الله يا أصدقاء فاللقاء..

من تخصص الإنجيل

موسى والسحرة !!

الحلقة الرابعة

عرفنا يا أصدقائي ان الله تعالى أمر موسى ان يذهب الى فرعون الذي طغى وتجبر، ويكون رسول رب العالمين اليه، وامتثل موسى للأمر الإلهي، ودخل مصر وأهله خلصة وانطلق من فوره لرؤية أمه وأخيه... وقص موسى على أخيه (هارون) كل ما حدث له وشاهد من معجزات، وكيف بعثه الله رسولا



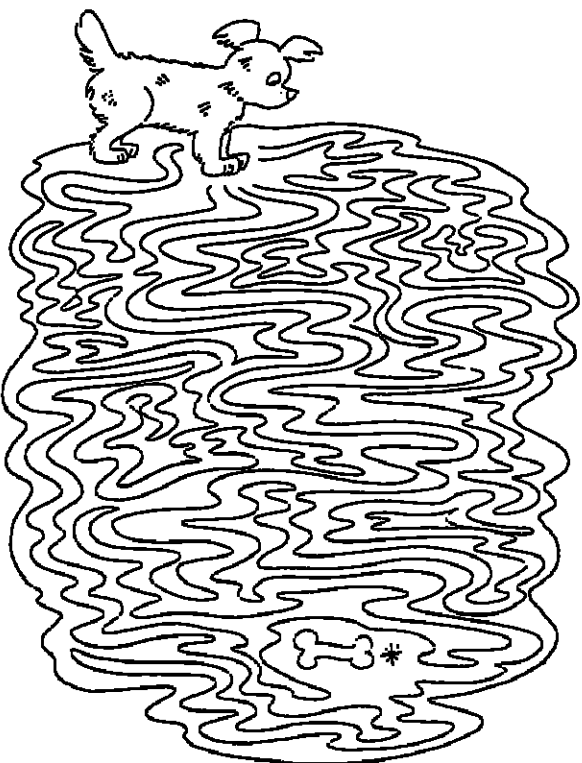
شبابيات

«الكوليزيوم» الروماني

كانت روما يا أصدقائي من أجمل مدن العالم قاطبة، وقد شهدت حضارة الرومان القدماء، ولازال هناك العديد من الآثار القائمة التي تدل على خطة روما القديمة، ومن أشهرها وأضخمها بدون شك مبنى (الكوليزيوم)، وهو عبارة عن مسرح مدرج كانت بداية عهده في عام ٧٢ ميلادية، وقد دشنته الامبراطور نيثوس عام ٨٠، وافتتحه بعد الانتهاء منه الامبراطور «روميسيانوس» عام ٨٢.

وهو عبارة عن مدرج ضخم حول مسرح يعتبر اكبر مسرح في العالم، وتبلغ مساحة دائرته الخارجية ٥٢٧ متراً، اما طبقاته الارتفاع فيبلغ ارتفاعها ٥٤ متراً، وله قاطار ودعائم كثيرة، وكان هذا المسرح يتسع لنحو خمسين الف مشاهد يحرفون على رؤية وتشجيع العصاب المبارزة والمصارعة وقتال الحيوانات المتوحشة قبل الاسود وغيرها.

وكان للاباطرة والاعيان مقصورات خاصة تنتسب بمكانتهم الاجتماعية، وكان للامة اماكن أخرى للمساعدة، وقد شهد «الكوليزيوم» أحداثا عديدة، ولكن الغريب انه تعرض في القرن الخامس عشر للاعتداء على أحجاره التي انتزعت منه لبناء عدة قصور ولكن اطلاله لازالت قائمة لأن تحكي تاريخ الرومان القدماء.



شباب

من من الاصدقاء الأذكاء يستطيع ارشاد هذا الكلب الصغير الى الطريق الذي يوصله الى العظمة في أسفل هذه المتاحة المتشعبة...؟؟



اقوال خالدة

العدل

- العدل صفة من صفات الذات
- الالهيّة، والعدل هو أصل الصفة، وهو أساس الملك، وعن العدل قال اجدادنا العرب الكثير مثل:
- عدل قاشم خير من عطاء دائم.
- لا يقوم العمران حيث لا يبدل السلطان.
- بش الزاد الى المعاد ظلم العباد.
- العدل سور لا يفرقه ماء، ولا يخرقه نار.
- من طال عدوانه، زال سلطانه.
- العدل اقوى جيش، والأمن هنا عيش.



محمد رشدي

رشدي يحدد القديم

القاهرة - «البيان»

قرر محمد رشدي تقديم مجموعة من الاعتيات القديمة مثل «أيه فكر الحلوى» و«أيه العيون» التي قدمها في الأربعينات والخمسينات المطرب الراحل عبدالغنى السيد وسبق لرشدي ان قدم بصوته اغنيات قديمة للمطرب محمد فوزي مثل «مال القمر ماله» المعروف ان محمد رشدي بدأ حياته ملحقاً لـ محمد عبدالطلب وأقدم له بعض الاعتيات.



سيد عبدالغنى

على شاشة دى

الليلة

يُعرض فيلم «البيان» في شهره الفني في سلسلة «عربيّة» بـ ١٠٠ نسخة، ولا تقتصر على القاهرة، بل تمتد الى مدن أخرى مثل الإسكندرية، والفيوم، والمنيا، وغيرها من المدن، وهو من بطولة هالة صديقي، سعيد عبدالغنى، وأحمد راتب.

المنهج المدرسية تؤكد على الحرفية وتهمل الناحية الفنية



ياسر الدويك

الطلبة في حاجة لايقاظ التدوق الفني لديهم



شكل فنية مختلفة

تصوير: محمود الخطيب

كبير اضافة الى اشكال فنية متعددة تقيد في الاستعمال اليومي وتبدو قطعة فنية جميلة للزينة في الوقت نفسه قال الطالب ماجد ابراهيم الزرعوني، لقد تعلمت في قسم الفن التشكيلي صناعة الكثير من الأدوات الجميلة التي استطيع ان اصنعها للزينة والاستعمال في نفس الوقت.

حسام خالد رضوان لا يتكلم ولا يسمع لكنه يعمل بكثير من الجدية. قال عنه مشرف الدورة انه شاب مبدع يعمل باستمتاع وفي محاربة كتابية مع حسام الذي يقرأ ويكتب جيداً افاد انه انتهى الاول ثانوي للعام الماضي وهو الان يتعلم الطباعة التي ستكون مجال عمله في المستقبل.

اما عن اهتماماته الفنية فانه يحب الرسم والاعمال الفنية ويشعر بسعادة وهو يتعلم النجارة والتعرف على الشواحي الحرفية والفنية. ولكن حساسيته تجاه الألوان ستجعله بعيداً عن هذا المجال الجليل.

وعن هواياته الاخرى يكتب حسام وهو يضحك بامل وسعادة، اننا لاعب كرة سلة في نادي الوصل.

وقال عيسى حسن سالم لقد وجدت نفسي اصنع اشياء جميلة ومفيدة من مخلفات البيت. مثل رف صغير للكتب وعلاقة ملابس فيها مسات فنية جميلة وقاعدة حرايرية باشكال مختلفة وجميلة وكل هذا يساعدني في التفكير بالابداع وان اصنع اي شيء ان كان في نراستي او في حياتي اليومية واحتياجتنا في المنزل.



حسام خالد رضوان

يشعرون بفرح جانيهم يتقنون الكثير من الاعمال الفنية للاقسام الاخرى وخصوصاً قسم النحت الذي يعالج الحيوانات او النباتات ليصل بعد ذلك قسم الفن التشكيلي الفسائت الفنية الاخيرة فيصنع

تعاون فني

اتفق الفنان احمد فتحي والشاعر الغنائي عبيد عبدالقوس على التعاون في مشروع فني مشترك.

وكسان فتحي وعبدالقدوس قد التقيا في حفلة من الحفلات التي احيائها فتحي في مدينة جدة مؤخرًا.



عماد عبدالحليم

عماد عبدالحليم في «الاطفال داخل البرلمان»

أخذ مجيذا الفنان عماد عبدالحليم يمثل مع ٥٠ طفلاً وطالبة وابتهاد من امس على المسرح الغلام في القاهرة، مسرحية «الاطفال داخل البرلمان» من تأليف د. مرسى سعد الدين، وبإشراف عبد الحليم والاطفال في تمثيل ابواب الميمنة احمد نبيل، عبد العزيز عيسى وعبد الوهاب خليل. يذكر ان اشعار لقسر حكمة فني اشعشوقي خمسين، والاستعراضات من تصميم د. عادل عفيفي، في حين اشعار الفنان الشاف الذي يشغل أيضاً منصب نائب مدير المسرح.

هو يمثلون
له الخلفات
مصر في
حزب
ما اجرت
الداخل
وت كاسيات
للمسرح

نحو نهاية قريبة لازمة الكمبودية الخمير الحمر والدور الأمريكي.. نقطتان تعرقلان الحل

الخمير الحمر ولكن على الصعيد السياسي، وبالرغم من ذلك أي بالرغم من المناورة الصينية فإن المراقبين يتوقعون بأن تساويم يكن على جماعة الخمير الحمر لقاء كسر طوق العزلة الدولية من حولها بعد الأحداث الأخيرة التي شهدتها ساحة تيان ان من في بكين.

الغاية، والمراقبون المتابعون للمفاوضات عن كذب في الرواية الداخلية للمؤتمر يؤكدون أن توفير الرغبة المشتركة لإيجاد تسوية للنزاع بين كافة المشاركين في المؤتمر يجعل من الصعب إصابته بالفشل شرط ألا تظهر التفتتات في اللحظة الأخيرة قلب المعطيات رأسا على عقب.

مهما يكن من أمر فإن هناك متسعا من الوقت للتدليل الصعوبات الطارئة إذا ما نشأت وببالتالي الحلول دون ضياع فرصة ذهبية لحل النزاع الكمبودي لا يمكن أن تتكرر كثيرا، وعليه فإن ذلك كله يتقننا إلى محاولة الإجابة على السؤال الكبير الذي يطرحه هذا النزاع فلماذا كان هناك متعذرا من قبل ولماذا صار الآن ممكنا؟ الإجابة على السؤال تقتضي العودة قليلا إلى الوراء للتفكير بمراحل الصراع الكمبودي المتعدد فمن المعروف أن بشوم بنه كانت تخضع لحكم الأمير نوروم سيهانوك قبل العام ١٩٧٠ وبعد استطاع هذا الأخير أن يضمن حيازة الشسي تجاه النزاعات السائدة في الهند الصينية، هذا الحيازة والخوف من سيطرة الاتحاد السوفياتي على الوضع في البلاد من خلال الحركات الشيوعية أدى بواشنطن إلى الإيحاء بأحد أنصارها العسكري وهو لون نول بتدبير انقلاب عسكري في ١٨ مارس ١٩٧٠ أطاح بالأمير نوروم سيهانوك وأقام مكانه للكمبودية الكمبودية المحتلة نظاما عسكريا موليا لواشنطن.

بعد الإطاحة به انتقل نوروم سيهانوك إلى الصين فأنشأ حكومة ملكية في المنفى وأطلق عليها اسم حكومة الوحدة الوطنية الكمبودية وظل يعمل بالتنسيق مع الشيوعيين على إسقاط حكومة لون نول وقد تحقق له ذلك بفضل انتصار فيتنام على الأميركيين وسقوط سايجون في العام ١٩٧٥ الذي تلا سقوط كمبوديا وحروب رئيسها لون نول في أول أبريل من العام ١٩٧٥ وسيطرة الخمير الحمر على السلطة في السابيع عشر من الشهر نفسه.

بعد أشهر معدودة عاد سيهانوك إلى بنوم بنه ليوضع فيها قيد الإقامة الجبرية في ٢ أبريل ١٩٧٧ من قبل حلفاء الإسمي في الخمير الحمر. وبعد انقضاء أقل من ثلاث سنوات على استلامه السلطة وفي ثروة الصراع الصيني السوفياتي في المنطقة عمدت القوات الفيتنامية إلى اجتياح كمبوديا في ٢٥ ديسمبر ١٩٨٨ فسقط نظام بول بوت وانسحب سيهانوك مجددا إلى بنوم بنه ليقيم نظاما جمهوريا-ديمقراطيا الشعبية لخمير الحمر. وقد استمر هذا النظام بلا مناصات حتى العام ١٩٨٢ عندما طالبات الأمم المتحدة بسحب القوات الفيتنامية من البلاد، في منتصف السنة نفسها ذاتها اجتمعت القوات المختلفة المعارضة للحكومة في كوالالمبور في ماليزيا وشكلت حكومة مؤقتة بقيادة سيهانوك وبمشاركة الخمير الحمر الذين لم يتسجلوا المعامل الكمبوديين من قبل، ومنذ ذلك الحين انطلقت المقاومة المنظمة ضد النظام الحالي الذي يعتبر شديد الولاء لفيتنام.

لكن ما أن حل العام ١٩٨٩ حتى تمكنت فيتنام والنظام الكمبودي الموالي لها من تصفية قواعد للثوريين داخل الأراضي الوطنية الكمبودية وعلى الحدود التايلاندية، وبعد سنتين من هذا التاريخ وبعد ما ظهرت البوارجا الأولى لسياسة البيروترويكما السوفياتية وتحديدا في أكتوبر من العام ١٩٨٧ أعلن النظام الكمبودي الموالي لفيتنام عن خطة للسلام تتضمن انسحاب الجيش الفيتنامي وإجراء انتخابات عامة بحضور مراقبين أجانب وتشكيل حكومة وحدة وطنية، ولعل هذا ما سهل اللقاء بين الحكم الكمبودي والأمير نوروم سيهانوك في السنوات التالية وبالرغم من أن اللقاءات عديدة قد عقدت ولم تشر كثيرا إلا أن آخر لقاء جرى في ٢ و٣ مايو الماضي في جاكارتا قد حسم الموقف نهائيا باتجاه انعقاد مؤتمر دولي للسلام من أجل كمبوديا في العاصمة الفرنسية باريس.

هذا المؤتمر كان يحتاج إلى يصبح أمرا واقعيا إلى سلسلة من المصالحات حول كمبوديا وهي كالاتي:

- ١ - مصالحه سوفييتية صينية تمت خلال الأسابيع الأخيرة، أي قبل أحداث ساحة تيان ان من في بكين.
- ٢ - مصالحه سوفييتية أمريكية بدأت منذ سنوات.
- ٣ - اقتناع فيتنامي على العالم الخارجي تأثرا بالانقلاب السوفييتي.
- ٤ - مصالحه أمريكية فيتنامية توجت باتفاق يقضي بالسماح ببحرة نحو ٤٠٠ ألف فيتنامي وأمريكي من أصل فيتنامي إلى الولايات المتحدة هؤلاء يشكلون جموع الفيتناميين الذين خاضوا حرب فيتنام إلى جانب واشنطن ضد أبناء بلادهم.
- ٥ - انشغال رجال الأعمال اليابانيين والإسيويين بالاستثمار في كمبوديا التي تلك موارد أولوية ومجالات استثمار لا يستهان بها.

تلك هي أبرز المحطات التي قطعتها الازمة الكمبودية التي بدأت بالفناء حيا كمبوديا من قبل الأميركيين في العام ١٩٧٠ وإذا ما انتهت هذه الازمة فإنها ستكون قد مرت بالضرورة بمبدأ الحياة الذي لا غنى عنه لاستقرار الأوضاع في هذه الدولة الصغيرة وسط المعادلة والقوى الإقليمية المتصارعة في الهند الصينية.

يواصل مؤتمر باريس الدولي من أجل إيجاد حل لازمة الكمبودية أعماله في العاصمة الفرنسية وسط تركيز أنظار المراقبين على الموقف الذي اتخذته الصين الشعبية من جماعة «بول بوت» فقد أعلنت بكين أنها ستمتنع عن دعم الخمير الحمر بالأسلحة حالما تتسحب القوات الفيتنامية من كمبوديا ويعني ذلك أن بكين يمكن أن تستمر في دعم

قواعد الانتظار بام عشرين عاما اجتمعت الأطراف المتصارعة حول طاولة المفاوضات لإيجاد تسوية لازمة الكمبودية التي طالبت أكثر مما ينبغي وتدخلت فيها الصراعات المحلية بالصراعات والمصالح الإقليمية والدولية.

فقد التقى في العاصمة الفرنسية كما هو معروف مملكو ١٧ دولة في إطار مؤتمر باريس لحل الازمة الكمبودية إضافة إلى ممثلين عن الفصائل الأربعة المتصارعة وهي تضم الأمير نوروم سيهانوك زعيم التحالف الشمالي الوطني للمقاومة وكيو سانفان الذي ينطق باسم الخمير الحمر وسون فان الذي يمثل الخمير الوطني والجنرال سان رئيس الوزراء في الحكومة الكمبودية الراقعة الموالية لفيتنام. أما المشاركون من الدول الأخرى والعضوة في المؤتمر فهم وزراء وديبلوماسيون يمثلون كل من فرنسا والولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي وبريطانيا واليابان والصين الشعبية وكندا وأستراليا وبروناي والهند وأخيرا الأمين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار.

تقاؤل تام

فور انعقاد الجلسة الافتتاحية الأولى بدأ أن الأمور الأساسية قد سويت من قبل وأن حل الازمة الكمبودية صار ممكنا وبالتالي فإن ما تضرر حقيقة منذ عشرين عاما أصبح الآن في وارد الإنجاز نتيجة التغيرات الإقليمية والمحلية والدولية المحيطة بهذه القضية.

ويستند من التصريحات والخطب والاتصالات التي جرت خلال المؤتمر وعلى هامشه أنه بالإمكان الخروج بتسوية حول عدد من الخطوط العريضة أبرزها التالي:

O التناكيد على انسحاب القوات الفيتنامية من كوريا وهو الانسحاب الذي يجب أن يكتمل في نهاية شهر سبتمبر المقبل.

O تشكيل حكومة انتقالية تتولى زمام الأمور في فترة لاحقة للانتداب الفيتنامي وتتفعل فيها القوى المتصارعة والمشاركة في مؤتمر باريس الدولي لحل هذه القضية.

O إجراء انتخابات حرة يتحدد من خلالها التمثيل الفرعي في البلاد وبشكل النظام الذي يخلف الحكم الحالي الذي يوصف بأنه شديد الولاء لفيتنام.

O الالتزام بجديد كمبوديا الدولي. تشكيل هيئة مشتركة لإعادة بناء ما دهمته الحروب خلال العشرين سنة الماضية.

وإذا كانت الخطوط العريضة المذكورة لا تترد خلاف أحد تقريبا من المجتمعين في باريس فإن مناقشة بعض التفاصيل وحل بعض الخلافات قد يأخذ وقتا أكثر مما كان متوقعا من قبل حسب رأي مصادر وثيقة الصلة بالمفاوضات الجارية.

عقبان ثانويتان

وتكن العقبة التفصيلية الرئيسية في نوعية تمثيل الخمير الحمر الذين كانوا يحكمون البلاد قبل الإجتياح الفيتنامي لها في أواخر العام ١٩٧٨ وقد ارتكبوها في حينه كما هو معروف مجاز طالت أكثر من مليون مواطن كمبودي.

والاختلاف حول هذه النقطة ليس بسيطاً للغاية كما قد يتبادر إلى الأذهان للوهلة الأولى فالولايات المتحدة لا تريد رؤية هؤلاء في السلطة مجددا كما أنها لا ترغب في رؤية نظام موالي لفيتنام وتدمر بالتالي الأمير نوروم سيهانوك ولكن جيمس بيكر وزير الخارجية الأميركي الذي يمثل بلاده في المؤتمر قال أنه إذا ما تبين أن سيهانوك يريد مزج الخمير الحمر في جناحه الكمبودي الوطني فمن لا يعارض ذلك لهم بالشبهة البتة إلا يكافأ الخمير الحمر على الجسار البشرية التي ارتكبوها أثناء فترة وجودهم في السلطة بتبنيهم من جديد كمواطنين وكشركاء على قدم المساواة مع الأطراف الأخرى.

ومثل هذا أكد الاتحاد السوفياتي الذي يعتقد أن الظروف كلها اجتمعت الآن لتحقيق التسوية حول القضية الكمبودية وأن لا شيء يجب أن يحول دون ذلك وغنى عن القول أن موسكو لا ترغب في الأخرى في عودة الخمير الحمر مثلها مثل فيتنام والنظام الكمبودي الموالي لها.

الطرف الوحيد الدولي الذي يدعم جماعة بول بوت ينحصر تقريبا في الصين الشعبية التي ستجد صعوبات كثيرة في جعل العالم يقبل بإعادة الاعتبار لزمرة من المصنوعين الذين لوثوا أيديهم بما فيه الكفاية بدماء الشعب الكمبودي. كما أنه من الصعب الصين الشعبية ليست في وضعه دولية مريحة بعد الأحداث الأخيرة التي شهدتها البلاد في تخوض حتى النهاية معركة الخمير الحمر.

ولم يخفي أن المراقبين كثيرا فقد أعلنت بكين في اليوم الثاني لمؤتمر باريس أنها ستكف عن دعم الخمير الحمر عسكريا حالما يتبين أن فيتنام قد سحبت قواتها نهائيا من كمبوديا، لكن ذلك لا يعني أن بكين ستستسلم بسهولة عن جماعة بول بوت فهم ورفقها الوحيدة في مؤتمر باريس الدولي ومخلفهم الوحيد لحد طوق

زيارة أمير الكويت للقااهرة فرصة لتنسيق المواقف في قمة عدم الإنحياز



● مبارك وأمير الكويت وزيره للمدينة العالمية.

يتطلع المسؤولون الكويتيون بتقاؤل كبير لما يمكن أن ترتقب عليه زيارة أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد للقااهرة في نهاية الشهر الحالي. وقال مسؤولون في وزارة الخارجية الكويتية لـ «البيان» أن هذه الزيارة التي تم تأجيلها عدة مرات بسبب ارتباطات طارئة للزعيمين الكويتي والكويتي تجيء في وقتها بعد انتخاب الرئيس المصري مبارك رئيسا للدولة الحالية لمنظمة الوحدة الإفريقية واستمرار الدور الفاعل لأمير الكويت في القمة الإسلامية الخامسة والتي تبقى لها عدة أشهر قبل التتلم القمة السادسة الإسلامية كما هو مقرر مطلع العام المقبل في العاصمة السنغالية دكار في حال تسوية خلافاتها العراقية مع جارتها موريتانيا. وعلى العموم فإن الكويتيين ينظرون لمصر كقوة إقليمية عربية حاقطة للتوازنات في العلاقات العربية ويجدون أن سياستهم الخارجية تتطابق مع السياسة المصرية.



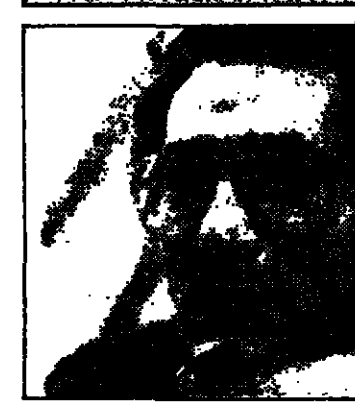
● صباح الأحمد



● أبوغزالة

مقترحات كويتية للاستثمار المشترك في مصر وأحييساء عدد من المشروعات الاقتصادية

خالد علاوة



● أبوغزالة



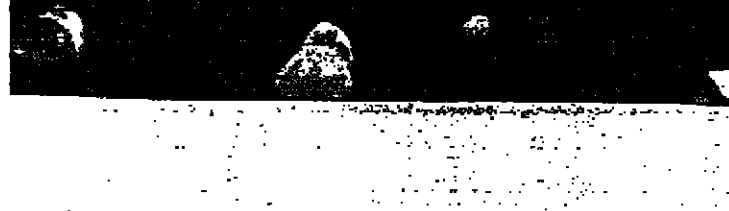
● أبوغزالة

وفقا للمصادر الكويتية فإن الازمة اللبنانية ستحظى باهتمام الزعيمين المصري والكويتي، حيث أن للكويت تجربة مصرية في الازمة اللبنانية وذلك خلال رئاستها للجنة السادسة العربية التي سلمت ملف القضية إلى القمة العربية الطارئة في الدار البيضاء.

أما في شأن الكويتية فإنها كانت كلفة التي القاها أمام الدولة الأخيرة للجمعية العامة للأمم المتحدة، ودعا فيها إلى إعطاء الجول للجنة من فواتير الديون للتركة عليها وأسقاط جانب من أصول هذه الديون التي أصبحت تمثل عبئا ثقيلا على كاملها وقد لاقت هذه الدعوة تأييدا مبررا جازا في الوقت الذي كانت وما زالت تجري فيه مفاوضات شاقة أكثر من صعيد إعادة جدولة ديون مصر والتزاماتها الدولية تجاه البنوك

وكانت زيارة أبوغزالة للكويت حافلة بالمفاوضات مع المسؤولين الكويتيين حيث جرى خلالها تداول لمخاض الأخطار التي تهدد المنطقة، إضافة إلى بحث الاحتياجات العسكرية الكويتية، وأقيم على هامشها معرض خاص بالمنتجات العسكرية لمصر.

كما زار الكويت أيضا عدة وزراء مصريين أبرزهم وزير الدولة للشؤون القانونية والأجنبية ووزير الثقافة ووزير الصحة وعدد آخر من كبار المسؤولين. وعلى الرغم من أن أمير الكويت يزور القااهرة لأول مرة منذ تسلمه مقاليد الحكم، إلا أن كبار المسؤولين الكويتيين زاروا مصر بصورة مستمرة، حيث زارها الشيخ صباح الأحمد نائب رئيس



وقد عبر لمسؤولون الكويتيون عن ارتياحهم عدة مرات إزاء سياسة الرئيس المصري حسني مبارك المتوازنة وغير الانفعالية إزاء مجمل القضايا العربية والدولية حيث بقي هذا الحكم الكويتي منذ الوفاة النبيلة للرئيس الراحل جمال عبدالناصر في الستينات إيماناً بمطالبة عبدالكريم قاسم بضم الكويت وصولاً إلى الموقف المصري الداعم بغير حدود للكويت، ودول المنطقة للحركات الحرة والصاعدة إبان الحرب العراقية الإيرانية حيث كانت تدور هذه الحرب وانعكاساتها تكاد تطلل المنطقة بأسرها.

ورغم أن الرئيس المصري زار الكويت مرتين الأول عقب إعادة العلاقات الدبلوماسية رسمياً بين البلدين وفقاً للقمة العربية الطارئة التي عقدت في العاصمة الأردنية عمان، وكانت ضمن جولة شملت جميع دول مجلس التعاون الخليجي إضافة إلى العراق، والثانية تمت في طريق عودة مبارك من طوكيو بعد أن شارك في تشييع جنازة أميرطور اليابان السابق هيرويتو، وقبل ذلك زار الكويت قبل توقف الحرب بين العراق وإيران نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع المصري السابق المشير عبدالطيم أبوغزالة الذي يشغل حالياً منصب مساعد الرئيس

وكانت زيارة أبوغزالة للكويت حافلة بالمفاوضات مع المسؤولين الكويتيين حيث جرى خلالها تداول لمخاض الأخطار التي تهدد المنطقة، إضافة إلى بحث الاحتياجات العسكرية الكويتية، وأقيم على هامشها معرض خاص بالمنتجات العسكرية لمصر.

كما زار الكويت أيضا عدة وزراء مصريين أبرزهم وزير الدولة للشؤون القانونية والأجنبية ووزير الثقافة ووزير الصحة وعدد آخر من كبار المسؤولين. وعلى الرغم من أن أمير الكويت يزور القااهرة لأول مرة منذ تسلمه مقاليد الحكم، إلا أن كبار المسؤولين الكويتيين زاروا مصر بصورة مستمرة، حيث زارها الشيخ صباح الأحمد نائب رئيس

وكانت زيارة أبوغزالة للكويت حافلة بالمفاوضات مع المسؤولين الكويتيين حيث جرى خلالها تداول لمخاض الأخطار التي تهدد المنطقة، إضافة إلى بحث الاحتياجات العسكرية الكويتية، وأقيم على هامشها معرض خاص بالمنتجات العسكرية لمصر.

كما زار الكويت أيضا عدة وزراء مصريين أبرزهم وزير الدولة للشؤون القانونية والأجنبية ووزير الثقافة ووزير الصحة وعدد آخر من كبار المسؤولين. وعلى الرغم من أن أمير الكويت يزور القااهرة لأول مرة منذ تسلمه مقاليد الحكم، إلا أن كبار المسؤولين الكويتيين زاروا مصر بصورة مستمرة، حيث زارها الشيخ صباح الأحمد نائب رئيس

وكانت زيارة أبوغزالة للكويت حافلة بالمفاوضات مع المسؤولين الكويتيين حيث جرى خلالها تداول لمخاض الأخطار التي تهدد المنطقة، إضافة إلى بحث الاحتياجات العسكرية الكويتية، وأقيم على هامشها معرض خاص بالمنتجات العسكرية لمصر.

هكذا صنعنا لأصل



• مساعد وزير الخارجية الاميركي جون كيني (يمين الصورة) بعد اجتماعه أمس مع وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين حيث أعلن بعد ذلك ان الجانبين يختلفان في أسلوب التعامل مع مخبري الرهائن في لبنان.

(رويترز - بالانوار الصناعية)

وسام المائتي شرقي لعرفات

برلين الشرقية - أ. ف. ب. ذكرت الصحيفة الناطقة باسم الحزب الشيوعي الألماني الشرقي «نيوز دوتلاند» ان رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات منح بمناسبة ذكرى ميلاده الستين وسام «النجمة الكبيرة للصداقة بين الشعوب» بناء على اقتراح من المكتب السياسي للحزب.

كوبا تحظر توزيع مجلتي سوفياتيتين

هافانا - رويترز: ذكر نيبا لصحيفة رسمية في هافانا أمس ان الحزب الشيوعي الكوبي قرر منع توزيع مجلتي سوفياتيتين يدعى انهما تروجان لاسلوب الحياة الاميركي. ولما وصفته بالديمقراطية البرجوازية واسلوب الحياة الاميركي. وكشفت صحيفة «جرانما» النقاب عن القرار الذي يقضي بخفض مجلة موسكو-نيوز الاسبوعية ومجلة سويتسك الشورية في مقال افتتاحي وقالت ان المجلتين تروجان للديمقراطية البرجوازية باعتبارها أعلى أشكال المشاركة الشعبية وتبرهان عن إعجاب بأسلوب الحياة الاميركي.

لقاءات سرية بين الكورييتين

سول - وكالات الأنباء: كشفت ابياء صحيفة «شوت» في سيول أمس عن ان احد المساعدين المقربين من الرئيس الكوري الجنوبي روه تاي وو، قد زار سرا العاصمة الكورية الشمالية مرتين خلال شهر يونيو الماضي لاجراء محادثات رفيعة المستوى تتعلق بمساعي توحيد شبه الجزيرة الكورية وتخفيف حدة التوتر في المنطقة.

ونقلت صحيفة «كينج يونج» اليومية وشبكة تلفزيون «ام. بي. سي» عن مصادر مطلعة قولها ان سيول وبينج يانج كانتا تجريان مباحثات سرية بشكل شهري لمدة تزيد عن عام. وكان يقوم بمحادثات باراك تشول أون مساعد الرئيس الكوري الجنوبي الذي تم تعيينه وزيرا للدولة في يوليو الماضي. وهان سي هاي نائب وزير خارجية كوريا الشمالية.

واوضحت المصادر ان هذه الاجتماعات السرية كانت تتم اما في منطقة «بان منجوه» على الخط الفاصل بين شطري كوريا او في العاصمة الشمالية بينج يانج او في دولة ثالثة. وذكرت وكالة الانباء الكورية الجنوبية «يونياب» ان نشر هذه الحادثة

وزير مصري اتجاه للاخذ بنظام الاقتراع الفردي في الانتخابات المقبلة لمجلس الشعب

القاهرة - وكالات الأنباء: أكد وزير الدولة المصري لشؤون مجلس الشعب والشورى الدكتور احمد سلامة ان هناك اتجاها لدى الحكومة المصرية نحو الاخذ بنظام الاقتراع الفردي للبرلمانيين في انتخابات مجلس الشعب المقبلة عوضا عن استخدام نظام القوائم الحزبية المعمول بها منذ عام ١٩٨٤. وذلك استجابة لطالب الأحزاب السياسية المعارضة في مصر واستجابة مع طبيعة الشعب المصري. واعتبر الدكتور سلامة في مقابلة مع وكالة الانباء الكورية ان نظام الانتخاب بالقائمة رغم انه دستوري وديمقراطي مائة بالمائة وأنه يتيح للنخب الاختيار بين البرامج السياسية لاجل ان صوابيات في التطبيق.

واضاف ان الحكومة رأت العودة الى تطبيق نظام الانتخاب الفردي في انتخابات مجلس الشعب المقبلة حتى تقوى المعارضة السياسية الحزبية وتجد مجالا اوسع في المجالس التشريعية وتتأشيش بصورة اكبر مع النظام السياسي الحاكم في مصر.

وأشار الدكتور سلامة وهو استاذ قانون جامعي مرموق وواقع القوانين الانتخابية الى انه على الرغم من ان هذا التحول جاء بناء على رغبات ملحة ومسترة من الاحزاب السياسية في مصر الا ان نتائج انتخابات مجلس الشورى الاخيرة التي تمت في شهر مايو الماضي بالاعتماد بنظام الانتخابات الفردي لأول مرة قد خيبت آمال المعارضة.

ويذكر ان حزب العمل الاشتراكي زعيم المعارضة النيابية في مصر والذي شارك في انتخابات مجلس الشورى الاخيرة الى جانب حزب الاحرار والامة لم يزل ياتي مقدّم من مقاعد المجلس بينما استحوذت على جميع المقاعد الديمقراطية الحاكم على جميع المقاعد البالغة ١٧٢ مقعدا.



• أحد أفراد القوة الدولية بلبان بالقرب من منزل في الشاحنة الجنوبية من بيروت أمس حيث كان البصوت الدولي مارك جولدنج مصفقا مع كفة من قادة حزب الله.

(رويترز - بالانوار الصناعية)

مسؤول سوفياتي: نجحنا في دفع العالم لتأييد المؤتمر الدولي الانتفاضة تعبير حضاري عن الارادة السياسية الفلسطينية

موسكو - وكالات الأنباء: صرح مسؤول سوفياتي كبير بان السياسة السوفياتية في الشرق الاوسط حققت انجازا هاما تمثل في تغيير الموقف الدولي من المطالبة بالقواضات القنافية والمباشرة الى العمل على عقد المؤتمر الدولي لتسوية الأزمة في المنطقة.

وقال روبرت توردوفيت نائب مدير ادارة التسوية في الشرق الاوسط بوزارة الخارجية السوفياتية. ان التفكير السياسي الجديد هام من زاوية التأكيد على ضرورة توازن مصالح الأطراف المعنية بالصراع العربي الاسرائيلي بمعنى ان انسحاب اسرائيل من الاراضي العربية المحتلة لن يؤدي وحده الى تحقيق السلام بدون عقد معاهدة سلام تقي بحقوق جميع دول وشعوب المنطقة في العيش ضمن حدود امة ومعترف بها.

واشار توردوفيت في هذا الصدد الى التحول الذي تبديه الدول الأوروبية من سباق التسلح في منطقة الشرق الاوسط محذرا من ان اي نزاع عسكري جديد في المنطقة سيكون له عواقب وخيمة. وعن الاتصالات السوفياتية الاسرائيلية قال توردوفيت انها تهدف الى ضمان الاتصال المباشر ودون وساطة مع اسرائيل لنقل وجهات النظر السوفياتية مشيرا الى ان موسكو تحت اسرائيل على التخلي عن الرهان على القوة واعطاء الاملية للعمل السياسي على اساس توازن المصالح.

واضاف توردوفيت ان البعض يردد في اسرائيل معلومات غير صحيحة عن الموقف السوفياتي ازاء الصراع العربي الاسرائيلي ويصرده المسؤولون الاسرائيليون حتى في اروقة الاسم النخبة القومل مفادها ان الانسحاب السوفياتي يحث الدول العربية على ازالة اسرائيل... كل هذا يجعل من



• أحد أفراد القوة الدولية بلبان بالقرب من منزل في الشاحنة الجنوبية من بيروت أمس حيث كان البصوت الدولي مارك جولدنج مصفقا مع كفة من قادة حزب الله.

(رويترز - بالانوار الصناعية)

انباء عن محاولة لقتل مؤلف الكتاب المسيء للإسلام

بيروت - وكالات الأنباء: أعلنت أمس جماعة لبنانية غير معروفة حتى الان تطلق على نفسها اسم «مجاهدو الاسلام» ان احد اعضائها لقي مصرعه في لندن بينما كان يقوم باعداد قنبلة كانت تستهدف قتل الكاتب البريطاني مؤلف الكتاب المسيء للإسلام جاء ذلك في بيان كتب بخط اليد باللغة العربية وسلم الى مكتب احدي وكالات الانباء الغربية في بيروت. ويذكر ان شخفا قالت الشرطة البريطانية انه من الشرق الاوسط قتل أمس الأول في حادث انفجار عبوة ناسفة في غرفة ببنك في لندن.

الصين تنفي تدهور صحة هسيو بينج

هونغ كونج - وكالات الأنباء: أكد مكتب وكالة انباء الصين الجديدة الرسمية في هونغ كونج أمس ان المعلومات حول تدهور الحالة الصحية للرجل الأول في الصين دنج هسيو بينج «محض شائعات». واوضحت الوكالة في برقية مقتبحة ان «المعلومات الخاطئة التي افادت بان دنج هسيو بينج مريض جدا او توفي هي محض شائعات ولا أساس لها من الصحة».

مجلس للصحافة والطبوعات بالسودان

الخرطوم - البيان: صرح على محمد شمو وزير الاعلام والثقافة السوداني أمس بان القانون الجديد للصحافة والطبوعات يمر الآن بمراحله الأخيرة وهو يختلف كثيرا عن غيره من القوانين السابقة. وقال شمو ان القانون الجديد سيكون مشجعا مع مبادئ واحداث مرحلة التغيير وسيضمن مواد تتعلق بالموقف العام واثبات عدد النسخ وما تم توزيعه منها ومصادر تمويل الصحيفة اضافة الى شروط يجب ان تتوفر لملك الصحيفة ورئيس تحريرها كما سيكون هناك لأول مرة مجلس للصحافة والطبوعات. وقال وزير الاعلام والثقافة ان عدد الصحف سيجد بثلث او خمس صف على الاكثر كما سيتم تقليل عدد الصحف الرياضية. وحول اصدار صف حكومي قال شمو هذا الموضوع قابل للاخذ والرد حاليا. كما قال في رد على سؤال حول نقابة الصحفيين قائلا لا نرغب في ان نعمل لها قانونا خاصا وستكون مثلها مثل التنظيمات النقابية تنشأ بموجب قانون عام يتم وضعه حاليا لتكوين النقابات والاتحادات.

دي كولان: عملية استقلال ناميبيا تسير بالطريق الصحيح

نيويورك - وكالات الأنباء: تحدثت المبعات العربية المصرية في تطوير العريات المدرعة الغربية طراز ١٠٦، ١٠٦، ١١٣، وذلك في إطار خطة القوات المسلحة لتطوير وتحديث فلولها المدرعة لمواجهة أحدث التطورات العالية وإطالة الاعمار الافتراضية للمعدات العسكرية.

تطوير مصري للعربات المدرعة الغربية

القاهرة - وكالات الأنباء: نجحت المصنعات الحربية المصرية في تطوير العريات المدرعة الغربية طراز ١٠٦، ١٠٦، ١١٣، وذلك في إطار خطة القوات المسلحة لتطوير وتحديث فلولها المدرعة لمواجهة أحدث التطورات العالية وإطالة الاعمار الافتراضية للمعدات العسكرية.

وذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية ان تطوير العريتين المدرعتين الذي تم تنفيذه بواسطة الخبراء والفنيين المصريين بمصنع قنار للمصنعات المتطورة التابع للهيئة العربية للتصنيع سيزيد من امكانية استخدام الاسلحة بالمركية بالاضافة الى تحقيق الدقة المثلى للتصويب وخفة الحركة والقدرة العالية على المناورة والانسداد من الاجرة المادية واجهرة الرؤية الليلية الخاصة بالمركية الى جانب توفير درجة حماية عالية

إدانة ٢٥ طالبا مغربا بتهمة المساس بالأمن

الرباط - أ. ف. ب. - أذنت محكمة فاس ٢٥ طالبا بالسجن لمدة تتراوح بين ستة أشهر وعشر سنوات مع الفناء وذلك بتهمة «المساس بالأمن العام» والانتماء إلى جمعية غير مشروعة. وقالت مجلة «أنوال» المغربية الاسبوعية في عددها الأخير الصادر أمس ان الاحكام اتت على طالت خمسة طلاب اعتقلوا إثر حوادث واجهتهم في يناير ١٩٨٨ بين طلاب جامعة فاس، وسط للضرب، وقوات الأمن.

اميركا تتحمل المسؤولية الرئيسية في دفع السلام او تعطيله

ابوشريف: تونس - أ. ش. أ. أعلن ياسر ابوشريف المستشار السياسي للرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ان الادارة الاميركية تتحمل المسؤولية الرئيسية الآن في دفع مسيرة السلام في الشرق الاوسط الى الامام او تعطيلها.

واعرب ابوشريف في تصريحات لمراسل وكالة انباء الشرق الاوسط في تونس أمس عن توقعه ان تطور الادارة الاميركية موقفها باتجاه السلام اي بالتعامل غير النحاز مع أطراف الصراع في الشرق الاوسط.

وطالب المسؤول الفلسطيني الادارة الاميركية باتخاذ موقف واضح قبل لقاء وزير الخارجية الاميركي والسوفياتي جيمس بيكر وادوارد شيفاردناترة في سبتمبر المقبل والذي سيبحث ترتيبات القمة الجديدة بين الدولتين العظيمتين.

نشل المحادثات الهندية السريلانكية نيودلهي ترفض سحب قواتها قبل ضمان أمن التاميل السنهاليون يضررون احتجاجا ويقتلون راهبا مؤيدا للحكومة

نيودلهي - وكالات الأنباء: فشلت الهند وسريلانكا في الوصول الى اتفاق حول انسحاب القوات الهندية المتحصنة في شمال وشرق سريلانكا. الف جندي - وسيل انتهاء تفرد التاميل في هذه المناطق التي جرت بين الجانبين في العاصمة الهندية نيودلهي وانتهت أمس.

وقالت مصادر سريلانكية ان وزير خارجيتها الهند وسريلانكا نجحا خلال محادثتهما على مدار سبعة ايام في ازالة بعض جوانب سوء الفهم بين الجانبين ولكن احدا من الجانبين لم يشر الى احتمال اجراء مزيد من المفاوضات في موعد لاحق.

واكتفى بيان سريلانكي رسمي بالقول بان وزير الخارجية رانجانا فيجيراتاني سيقدّم تقريرا عن المحادثات الى الرئيس رانسانينج برياماداسا. ولم يصدر بعد اي تعقيب على المحادثات من جانب الهند والمعرف ان الرئيس برياماداسا معارض قوي لاتفاق الذي وقّعه الهند وسريلانكا في عام ١٩٨٧ والذي ارسلته الهند بموجبه جنوبا لحفظ السلام الى بلادها للمساعدة في اثناء تروء التاميل. وقالت الانباء الواردة من العاصمة الهندية ان الهند ترفض سحب قواتها من جزيرة جفنا ما لم يتم ضمان سلامة التاميل، لكنها وافقت على سحب قوة رمزية قوامها ٦٠٠ جندي عادوا بالفعل الى مدارس يوم السبت الماضي.

وفي تطور آخر توقفت الحياة في سريلانكا أمس نتيجة للاضراب العام الذي دعت اليه جماعة سنهالية مصرعهم في الحركة.

بريطانيا تتراجع وتبيع اقنعة عسكرية لاسرائيل

لندن - كونا: ذكرت صحيفة «كرونيكل» البريطانية المعروفة بنزعتها اليهودية، أمس ان الحكومة البريطانية تراجعت عن رفض سابق لها لبيع اقنعة واقية من الغازات السامة الى اسرائيل. وقالت الصحيفة ان هذا الموقف البريطاني الجديد ورد في رسالة بعث بها وزير الخارجية البريطاني السابق سير جيفري هاو قبل تركه الوزارة الى عضو مجلس العموم رودس بويسن.

وكان الوبي اليهودي في المملكة المتحدة قد شن حملة مضادة اثر رفض الحكومة البريطانية لبيع تلك الاقنعة لاسرائيل. ويخبر هذا القرار في حالة صحتها امتناعا بريطانيا معلنا عن تزويد اسرائيل بالاسلحة منذ غزوها للبنان عام ١٩٨٢.

وكانت وكالة الانباء الابرانية انه تم أمس تنفيذ حكم الاعدام شقا بشأنه من مهرب المخدرات في الساحة العامة بمدينة اراك في وسط ايران بعد ان تمت ادانتهم بحيازة ونقل ٣٧٧ كيلوجراما من مخدرات الهيروين ٥٧ كيلوجراما من الكانابين. ويبدأ يرتفع عدد المهربين الذين اعدموا في ايران منذ يناير الى ٧٢٤ شخصا.

وقالت وكالة الانباء الابرانية انه تم أمس تنفيذ حكم الاعدام شقا بشأنه من مهرب المخدرات في الساحة العامة بمدينة اراك في وسط ايران بعد ان تمت ادانتهم بحيازة ونقل ٣٧٧ كيلوجراما من مخدرات الهيروين ٥٧ كيلوجراما من الكانابين. ويبدأ يرتفع عدد المهربين الذين اعدموا في ايران منذ يناير الى ٧٢٤ شخصا.

وقالت وكالة الانباء الابرانية انه تم أمس تنفيذ حكم الاعدام شقا بشأنه من مهرب المخدرات في الساحة العامة بمدينة اراك في وسط ايران بعد ان تمت ادانتهم بحيازة ونقل ٣٧٧ كيلوجراما من مخدرات الهيروين ٥٧ كيلوجراما من الكانابين. ويبدأ يرتفع عدد المهربين الذين اعدموا في ايران منذ يناير الى ٧٢٤ شخصا.

تدورات الوقود الأقوى

يومي باستعماله لجميع السيارات

موتور السيارات الهمة للبرول

هكذا احسن لأصل



• أفراد من ميليشيا حزب الله والقوات الدولية يحرسون مكان اجتماع المبعوث الدولي ماراك جولدنج مع ثلاثة من قادة الحزب في الشاحنة الجنوبية من بيروت أمس بشأن أزمة الرهائن.



• المبعوث الدولي ماراك جولدنج خارجاً من اجتماع أمس مع ثلاثة من قادة حزب الله ليس لديه ما يؤكد اعدام الرهينة الأميركية ويليام هيجنز من قبل خاطفيه في لبنان.

(رويترز - بالافمار الصناعية)



• شمعون بيريز وزير مالية العدو خارجاً من اجتماع استغرق ٤٠ دقيقة مع رئيس الوزراء اسحق شامير بشأن أزمة الرهائن.

(رويترز - بالافمار الصناعية)



• رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحاق شامير بعد اجتماعه أمس مع وفد يهودي حيث ابلغ المراسلين انه بانتظار الرد على مقترح حائلته من محتجز الرهائن السريين والاسرى الاسرائيليين في لبنان.

(رويترز - بالافمار الصناعية)

تفاصيل الحوارات الدائرة في مؤتمر «فتح»

انتقادات حادة للقيادة ودعوات للإصلاح السياسي والتنظيمي عرفات: أرفض التقرييع ولن أخضع للابتزاز والمتطرفين

عباس زكي عن الإصلاح في حركة «فتح». وكان عرفات يتحدث عن مرحلة العمل الفلسطيني، وأن كل مرحلة لها حقائقها التي وراء الكواليس، وأن لكل خطوة سياسية دوافعها، وتحدث عن صمود المقاتلين في بيروت، وعن خسائر حركة فتح ومنظمة التحرير الفلسطينية وخسائر العدو في حرب ١٩٨٢ وعرج على الانشقاق الذي شهدته حركة فتح، وعزا هذا الانشقاق إلى «الحكم السوري» والتكلم بالارقام عن خسائر منظمة التحرير من هذا الانشقاق نتيجة مصادر السلاح والادوية والمعدات، وافاض في الحديث عما تواجهه قيادة المنظمة من عوائق للعمل، وفي نهاية كلمته اشار إلى أن النقد لا يجب أن يكون من أجل النقد، ولا يجب أن يكون تقريعا، وإنما من أجل البناء.

وفي الحقيقة ان ياسر عرفات في مداخلته الطويلة لم يمس ولم يقترب من الموضوعات التي طرحها عباس زكي، وهي في معظمها ذات مطابع تنظيمي وحركي. لكن معظم أعضاء المؤتمر، تحدثوا عندما تم فض الجلسة، عن أن المداخلات الطويلة تفصّل مجال الحوار وتبتعد عن الموضوع الرئيسي الذي كان مطروقا وأن تضمنت معلومات مهمة.

التصرف من عرفات في الوقت الذي كان عباس زكي يتحدث فيه عن ضرورة وجود أطر للعمل تؤدي دورها بفعالية، حيث أظهر تدخل عرفات لاسكات الضجيج أنه هو الذي لا يزال قادراً، وحده، على القيام بأية خطوة عملية.

وبعد انتهاء عباس زكي من القاء كلمته أعطى رئيس المؤتمر نبيل شعث الكلمة إلى ابوالعز (مؤدّر الدجاني) سفير فلسطين في الجزائر، وبينما كان ابوالعز متوجهاً إلى المنصة، أصر عرفات على تقديم مداخلته، وعندما اشار له رئيس المؤتمر بالموافقة، عاد ابوالعز إلى مقعده، وانتقل عرفات من منصة المتحدثين وبدأ مداخلته طويلة استغرقت ساعة و١٠ دقائق. (على أن الوقت المخصص لكل متحدث ١٠ دقائق). وفي مداخلته التي انتهت بها جلسة الخمس المسائية، لم يوجه عرفات كلاماً مباشراً إلى عباس زكي، مثلما فعل مع أبي شام، لكنه بدأ باستعراض تاريخي مطول - ويتضمن التفصيلات لمرحلة ما قبل الاجتياح الصهيوني للبنان عام ١٩٨٢، والملاقة مع سوريا.

وبرغم أهمية ما ذكره عرفات من تفصيلات إلا أن كثيرين من أعضاء المؤتمر شعروا بأن هذا الاستطراد الطويل ليس ذا علاقة بما طرحه

مرشح للمرورة - معارضا نشر الأرقام المتعلقة بالاتفاق في التقرير المالي للحركة محذرا من أن هذه الأرقام ستجد طريقها إلى وسائل الاعلام حالما يفصح عنها التقرير المالي أمام المؤتمر. وأمام مؤتمر «فتح» أعماله الليلة الماضية وكان من بين المتحدثين منذر الحجابي، سفير المنظمة لدى الجزائر. وكانت وقائع جلسة (الجمعة) الصباحية ذات صلة بما شهدت حتى الخمس المسائية التي امتدت حتى الساعة الواحدة بتوقيت تونس.. وقد بدأت تلك الجلسة بتلاوة التقرير السياسي الذي قراه فاروق القدومي «أبولطف» واستعرض فيه جوانب العمل الدبلوماسي الفلسطيني. وركز على المرحلة التي أعقبت قرارات المجلس الوطني الذي عقد في الجزائر في نوفمبر ١٩٨٨، وقد رأى كثيرون من أعضاء المؤتمر، وكذلك عدد من المتحدثين، أن التقرير السياسي لم يفسر بشكل كاف عددا من الخطوات السياسية التي اتخذتها القيادة الفلسطينية كما أنه لم يراجع أحداثا مهمة سبقت مؤتمر الجزائر. وكان أبرز المتحدثين الذين سبقوا مداخلته عرفات الطويلة التي انتهت بها جلسة الخمس المسائية، سعيد الزين (ابوشام) وعباس زكي. ويخالف هذين الذين قدموا أفكارا وملاحظات نقدية عميقة، طغى على

أخرون، داعيا إلى انتخاب هيئات تعمل على الرقابة العليا بعيدا عن الأمزجة وعن الحياة وخدمة للنضال الصعب الذي يتعين على أبناء حركة «فتح» الاضطلاع به. وقالت مصادر من المؤتمر والبيان، إن كلمة عرفات التي جاءت بعد كلمة عباس زكي لم يتم التطرق من خلالها لما طرحه عضو المؤتمر بخصوص الإصلاحات كما ضيق مجال الحوار متبعة عن الموضوع الرئيسي وإن تضمنت معلومات هامة. لكن هذه المصادر رأت أن عرفات قد تحدث عن سرارة العمل الفلسطيني، مبيها أن لكل مرحلة حقائقها التي وراء الكواليس وأن لكل خطوة سياسية دوافعها.

ومن بين الذين تحدثوا في جلسة أسس الاول أبو السيد العكوك - وهو الآخر مرشح للمرورة - معبرا عن ضرورة إصلاح الأوضاع في الحركة وكما كرمه كلمة لذلك، مطالبا بتشكيل لجان الرقابة وتسليمها زمام الأمور المتعلقة بالإصلاح.

وتحدث المدير العام للدائرة الاقتصادية أحمد قريع - وهو الآخر

فقد قام الأطفال بالزي الفلسطيني التقليدي بتقديم كمكة كبيرة لعرفات إرتفاعا منه وخمسين سميتر. وبعد له زهرة صغيرة علما فلسطينيا مشغولا باليد، كما قدمت له زهرة أخرى شعار العاصفة. مخاطبة إياه «فاشما ورئيس بولتنا.. هذا شعار (فتح) نهديه لك في عيد ميلادك ونشقه أمامك بين يديك لم نأشعوا (أما زعيم خاصة بفتح).

من أهم المداخلات خلال اليومين الأولين من أعمال المؤتمر العام الخامس لفتح، المداخلات التي تقدم بها عباس زكي الذي يمد من أقوى المرشحين لعضوية اللجنة المركزية وهو يشغل حاليا منصب المدير العام لدائرة العلاقات القومية والدولية في الحركة والمنظمة.

تمحورت مداخلته زكي على ضرورة اتخاذ إجراءات تتعلق بالإصلاح التنظيمي للحركة منتقدا الأوضاع المتفشية حاليا، واصفا التقرير السياسي الذي تقدم به عضو مركزية الحركة فاروق القدومي «أبولطف» بأنه لم يكن بحجم المنعطفات المهمة في المسيرة الفلسطينية.

ورفض عباس زكي بشكل قاطع الاستمرار في الأوضاع الحالية للحركة «أن شعوري بالفخر عندما حصلت على بطاقة عضوية المؤتمر قد تبديد تماما وأنا استمع للتقرير السياسي».

وتطرق عضو المرشح للجنة المركزية إلى ما وصفه بالاطارات المفككة محذرا من ضياع مستقبل الحركة كقوة رائدة للنضال الفلسطيني، مشيرا إلى ضعف المداخلات التي تقدم بها أعضاء

تحقق في الجزائر هو تحقيق لطموح الشعب الفلسطيني وأن الإشارة سلبيا لقرارات الجزائر دليل على الجهل. ولاحظ القائد العام لحركة «فتح» أن بعض المتحدثين يغمزون من قناة اللجنة المركزية مذكرا بأن الأجواء الديمقراطية في الحركة والمؤتمر لا تمنح استغلال هذه الأجواء في تقريع الفاشل الفلسطينية والمعارك التي خاضتها والاجتياحات التي عرفتتها المخيمات في لبنان والمؤتمرات العربية والقرارات الدولية. كما تحدث عن الانتفاضة باسماء وقد أرقاها محددة عن تضحيات الشعب الفلسطيني من شهداء وجرحى واسرى ومعتقلين ومبشرين، محييا القيادة الموحدة لانقاذ.

وخاطب عرفات منتقدا القيادة الفلسطينية من الذين تدخلوا قبله بأنهم يحاولون الزيادة، لكنه أكد على عدم الخوض لما وصفه بالابتزاز وكذلك على عدم معاملة من وصفهم بالمتطرفين، موضحا أن حركة «فتح» قدمت وضحت بالكثير وهي الآن تجاوزت العصاب وإنجازاتها تشهد بذلك، معبرا عن اعتقاده بأن ما

توقس - البيان - استؤلفت في ساعة مبكرة من صباح أمس الجمعة، أعمال المؤتمر العام الخامس لحركة التحرير الوطني الفلسطيني «فتح»، وذلك بلمسة من قبل أطفال مدرسة الصمود الذين أبوا إلا أن يحيوا الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في عيد ميلاده الستين الذي وافق أمس.

وفيما يتعلق بأعمال المؤتمر فقد تميزت الجلسة المسائية ليوم الخميس بعدد من المداخلات أبرزها المداخلات التي تقدم بها عرفات - واستقرت سبعين دقيقة استعرض فيها المرحلة التي مرت بها حركة «فتح» منذ المؤتمر الرابع وحتى اليوم مروراً بالانشقاقات التي شهدتها كبرى الفصائل الفلسطينية والمعارك التي خاضتها والاجتياحات التي عرفتتها المخيمات في لبنان والمؤتمرات العربية والقرارات الدولية. كما تحدث عن الانتفاضة باسماء وقد أرقاها محددة عن تضحيات الشعب الفلسطيني من شهداء وجرحى واسرى ومعتقلين ومبشرين، محييا القيادة الموحدة لانقاذ.

وخاطب عرفات منتقدا القيادة الفلسطينية من الذين تدخلوا قبله بأنهم يحاولون الزيادة، لكنه أكد على عدم الخوض لما وصفه بالابتزاز وكذلك على عدم معاملة من وصفهم بالمتطرفين، موضحا أن حركة «فتح» قدمت وضحت بالكثير وهي الآن تجاوزت العصاب وإنجازاتها تشهد بذلك، معبرا عن اعتقاده بأن ما

بسم الله الرحمن الرحيم
يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية
فادخلي في عبادي وادخلي جنتي
«صدق الله العظيم»

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره
يتقدم

احمد عبدالله بن دسمال وعائلته
واخوانه

بخالص العزاء وصادق المواساة

الى أسرة الفقيد وعم آل دلموك
بوفاة المغفور له

حشر بن محمد بن دلموك

سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع
رحمته وأن يلهم آله وذويه الصبر والسلوان وإن يدخله فسيح جناته

إننا لله وإنا اليه راجعون

القاء مسؤولية كارثة شيفيلد على الشرطة

وصف موجلاس هيرد وزير الداخلية البريطاني التقرير بأنه «ممتاز» وأضاف «أن معظم المشاكل التي ساهمت في وقوع الكارثة قد تم التعرف عليها في الماضي».

ويكشف التقرير عن التقصير الخطير في تطبيق هذه الدروس من جانب الشرطة والنادي والسلطة المحلية المسؤولة عن ضمان الأمن. وتضمن 43 توصية محددة خاصة باستاد هلسورود لمنع تكرار وقوع الكارثة. وتتضمن التوصيات تحديد عدد الجمهور ووضع أبواب في الأسوار التي تغلق الجماهير عن الملعب.

وكان معظم الضحايا في ستاد هلسورود قد سقطوا حتى الموت أمام مدرجات الجماهير إثر انشغال الجماهير التي أتت لمشاهدة والتي كانت محتشدة خارج الملعب.

التي تقرير رسمي نشر أمس الجمعة بالمسؤولية على الشرطة صراحة عن كارثة استاد كرة القدم التي وقعت في شهر أبريل الماضي والتي خلفت 96 شخصا مصرعهم في شيفيلد بشمال إنجلترا. وبعد وقت قصير من نشر التقرير رسمياً والذي كان قد تم تسريبه بالفعل استقلال قائد الشرطة الذي كان يتولى المسؤولية في ذلك اليوم الشؤون كما قدم رئيسه استقالته.

وقال تايلاور رئيس محكمة الاستئناف الذي رأس لجنة التحقيق التي أعنت التقرير قال «أن السبب الرئيسي للكارثة هو فشل رجال الشرطة في السيطرة على الموقف». وقال «فلا أسلوب معالجة رجال الشرطة للمشاكل التي وقعت في هذا اليوم ولا روايتهم لها في شهادتهم تكشف عن نوعية القيادة المنتظرة من أشخاص في مكانهم».

Saturday - 5. 8. 1989.

رجب يعلن عقب وصوله

طالبات بمعسكر للنصر قبل السفر والقرار على ضوء ظروف اللاعبين



رجب عبد الرحمن.



رجب عبد الرحمن.

طائرة الشباب تعلق اليوم

يوسف حليوي الذي تعاد منه نادي الشباب مؤخراً لتدريب فرق الشباب والنشئين لكرة الطائرة سوف يشر على تدريبات مختلف فرق النادي ابتداء من اليوم وإلى حين وصول المدرب الكوري كيم (مدرب الفريق الأول) الذي سيصل غداً.

والسلة تبدأ الأعداد

فرق كرة السلة بنادي الشباب سوف تبدأ تدريباتها عند الخامسة من مساء اليوم تحت إشراف المدرب محمد الأمين وعبدالله عبدالرؤوف وذلك في إطار الاستعداد للموسم الجديد.

فرق القدم بالشراكة تبدأ تدريباتها اليوم

تبدأ في الخامسة مساء اليوم رحلة الأعداد لفرق الشباب والنشئين والأشبال لكرة القدم بنادي الشراكة استعداداً للموسم الكروي الجديد. بعد عودة مدربي تلك الفرق من اجازاتهم السنوية حيث يقود فريق الشباب المدرب التونسي محمد منسي ومواظبه على زروق لفريق الناشئين بينما يقود فريق الأشبال المدرب المواطن جمعة ربيع تيم فريق الشراكة السابق.

استعدادات الحمرية الفعلية تبدأ بتدريب اليوم

تبدأ عصر اليوم استعدادات الفعالية للفريق الأول لكرة القدم بنادي الحمرية بوظيفة للمشاركة في بطولة دوري أندية الدرجة الثانية في أول مناور للفريق في منافسات رسمية.

العروبة يبدأ تدريباته عصر اليوم

اكتمل وصول جميع أفراد الاجيزة الفنية بنادي العروبة بعد وصول السوي محمد صباح ختام مدرب الفريق الأول لكرة القدم. وصرح عبدالله علي يوسف أمين السر العام بالنادي بأن جميع الانشطة تبدأ اليوم السبت.

طائرة الشباب تعلق اليوم

يوسف حليوي الذي تعاد منه نادي الشباب مؤخراً لتدريب فرق الشباب والنشئين لكرة الطائرة سوف يشر على تدريبات مختلف فرق النادي ابتداء من اليوم وإلى حين وصول المدرب الكوري كيم (مدرب الفريق الأول) الذي سيصل غداً.

والسلة تبدأ الأعداد

فرق كرة السلة بنادي الشباب سوف تبدأ تدريباتها عند الخامسة من مساء اليوم تحت إشراف المدرب محمد الأمين وعبدالله عبدالرؤوف وذلك في إطار الاستعداد للموسم الجديد.

فرق القدم بالشراكة تبدأ تدريباتها اليوم

تبدأ في الخامسة مساء اليوم رحلة الأعداد لفرق الشباب والنشئين والأشبال لكرة القدم بنادي الشراكة استعداداً للموسم الكروي الجديد. بعد عودة مدربي تلك الفرق من اجازاتهم السنوية حيث يقود فريق الشباب المدرب التونسي محمد منسي ومواظبه على زروق لفريق الناشئين بينما يقود فريق الأشبال المدرب المواطن جمعة ربيع تيم فريق الشراكة السابق.

استعدادات الحمرية الفعلية تبدأ بتدريب اليوم

تبدأ عصر اليوم استعدادات الفعالية للفريق الأول لكرة القدم بنادي الحمرية بوظيفة للمشاركة في بطولة دوري أندية الدرجة الثانية في أول مناور للفريق في منافسات رسمية.

العروبة يبدأ تدريباته عصر اليوم

اكتمل وصول جميع أفراد الاجيزة الفنية بنادي العروبة بعد وصول السوي محمد صباح ختام مدرب الفريق الأول لكرة القدم. وصرح عبدالله علي يوسف أمين السر العام بالنادي بأن جميع الانشطة تبدأ اليوم السبت.

كتب- رفعت بحري:

يبدأ رجب عبد الرحمن مدرب فريق نادي النصر اعتباراً من اليوم الإشراف على تدريبات الفريق في إطار برنامج أعداد الفريق لسابقة الدوري العام. وكان رجب قد عاد إلى دبي فجر أمس بعد انتهاء الإجازة التي أمضاها في جولة بعد من الدول الغربية.

وحول ما أعلنه علي عبيد القهش نائب رئيس اللجنة الرياضية الشرف على كرة القدم بالنادي بخصوص وجهة نظرها في إلغاء معسكر الأعداد الخارجي للفريق... حول ذلك علق رجب عبد الرحمن قائلاً: قبل قياسي

بالإضافة كنت قد طلبت من إدارة النادي إقامة معسكر أعداد خارجي للفريق ضمن خطة أعداده للدوري. لكن المؤكد أن تفكير اللجنة الرياضية في إلغاء لم ينع من فراغ. وبالتالي لابد من الإطلاع على وجهة نظر اللجنة.

وأضاف: وفي جميع الحالات فإن ظروف اللاعبين ستكون هي الفيصل في تحديد القرار. فكما علمت هناك بعض اللاعبين ما زالوا يعانون من الإصابات وفي حاجة للعلاج... كما أن هناك 4 لاعبين من منتخب الشباب وأخرون سيضمون للمنتخب الوطني الأول... ولو أضر هذا العدد الكبير من اللاعبين إلى الشباب عن المعسكر فنحن نلجأ إلى خيار آخر وهو تدريبهم في مراكز أخرى.

وحول برنامج التدريب قال رجب عبد الرحمن: نحن نلجأ إلى خيار آخر وهو تدريبهم في مراكز أخرى.

وحول برنامج التدريب قال رجب عبد الرحمن: نحن نلجأ إلى خيار آخر وهو تدريبهم في مراكز أخرى.

وحول برنامج التدريب قال رجب عبد الرحمن: نحن نلجأ إلى خيار آخر وهو تدريبهم في مراكز أخرى.

وحول برنامج التدريب قال رجب عبد الرحمن: نحن نلجأ إلى خيار آخر وهو تدريبهم في مراكز أخرى.

وحول برنامج التدريب قال رجب عبد الرحمن: نحن نلجأ إلى خيار آخر وهو تدريبهم في مراكز أخرى.

وحول برنامج التدريب قال رجب عبد الرحمن: نحن نلجأ إلى خيار آخر وهو تدريبهم في مراكز أخرى.

وحول برنامج التدريب قال رجب عبد الرحمن: نحن نلجأ إلى خيار آخر وهو تدريبهم في مراكز أخرى.

وحول برنامج التدريب قال رجب عبد الرحمن: نحن نلجأ إلى خيار آخر وهو تدريبهم في مراكز أخرى.

وحول برنامج التدريب قال رجب عبد الرحمن: نحن نلجأ إلى خيار آخر وهو تدريبهم في مراكز أخرى.

وحول برنامج التدريب قال رجب عبد الرحمن: نحن نلجأ إلى خيار آخر وهو تدريبهم في مراكز أخرى.

وحول برنامج التدريب قال رجب عبد الرحمن: نحن نلجأ إلى خيار آخر وهو تدريبهم في مراكز أخرى.

وحول برنامج التدريب قال رجب عبد الرحمن: نحن نلجأ إلى خيار آخر وهو تدريبهم في مراكز أخرى.

وحول برنامج التدريب قال رجب عبد الرحمن: نحن نلجأ إلى خيار آخر وهو تدريبهم في مراكز أخرى.

وحول برنامج التدريب قال رجب عبد الرحمن: نحن نلجأ إلى خيار آخر وهو تدريبهم في مراكز أخرى.

وحول برنامج التدريب قال رجب عبد الرحمن: نحن نلجأ إلى خيار آخر وهو تدريبهم في مراكز أخرى.

وحول برنامج التدريب قال رجب عبد الرحمن: نحن نلجأ إلى خيار آخر وهو تدريبهم في مراكز أخرى.

وحول برنامج التدريب قال رجب عبد الرحمن: نحن نلجأ إلى خيار آخر وهو تدريبهم في مراكز أخرى.

وحول برنامج التدريب قال رجب عبد الرحمن: نحن نلجأ إلى خيار آخر وهو تدريبهم في مراكز أخرى.

وحول برنامج التدريب قال رجب عبد الرحمن: نحن نلجأ إلى خيار آخر وهو تدريبهم في مراكز أخرى.

وحول برنامج التدريب قال رجب عبد الرحمن: نحن نلجأ إلى خيار آخر وهو تدريبهم في مراكز أخرى.

وحول برنامج التدريب قال رجب عبد الرحمن: نحن نلجأ إلى خيار آخر وهو تدريبهم في مراكز أخرى.

وحول برنامج التدريب قال رجب عبد الرحمن: نحن نلجأ إلى خيار آخر وهو تدريبهم في مراكز أخرى.

وحول برنامج التدريب قال رجب عبد الرحمن: نحن نلجأ إلى خيار آخر وهو تدريبهم في مراكز أخرى.

وحول برنامج التدريب قال رجب عبد الرحمن: نحن نلجأ إلى خيار آخر وهو تدريبهم في مراكز أخرى.

فرق ألعاب القوى بالوصل تبدأ التدريب

تبدأ عند الخامسة من مساء اليوم على مضمار ألعاب القوى بنادي الوصل تدريبات فرق ألعاب القوى بالنادي تحت إشراف المدرب الجزائري رزقي بن أحمد... وذلك استعداداً لبداية الموسم الجديد...

مدربو الشباب وصلوا

وصل خلال الأيام الماضية نزار خضير مساعد مدرب الفريق الأول لكرة القدم كما وصل زهير القروي مدرب فريق تحت 20 سنة لكرة القدم وماركوس مدرب فريق 18 سنة لكرة القدم وعبدالكريم صقر مدرب مدرسة الكرة.

اليد تبدأ اليوم

تبدأ عند الخامسة من مساء اليوم تدريبات فرق اليد بنادي الشباب وذلك استعداداً لانطلاق الموسم الجديد ويتنظر أن يصل اليوم الدكتور سيد سليمان مدرب الفريق الأول وكان معصداً عبدالحاميد مدرب فريق الشباب قد وصل أمس الأول وسوف يباشر عمله مع الفريق اليوم... الجدير بالذكر أن الحاج عبدالحاميد كان مشرفاً على تدريب فريق الشباب خلال الموسم الماضي.

بدر مديراً لحراس الأهل

أكرم النادي الأهلي اتفاقاً مع لاعب نادي المنصورة السابق محمود بدر والذي سبق له العمل كمحارب لحراس المرمى في نادي الوصل ليشرف على تدريب الحراس خلال فترة مؤقتة وهي أثناء إقامة المعسكر الخارجي الذي سيقام في ألمانيا.

وقد منح مستشار مسؤول بالأهل أن فترة المعسكر ستكون بمثابة اختبار للمدرب بدر وإذا نجح خلاله سيتم الاتفاق الرسمي معه على أن يوقع العقد عقب العودة من ألمانيا.

سعيد عبدالله يتدرب مع الأهلي

سعيد عبدالله لاعب المنتخب الوطني ونادي الوصل السابق رغم اعتزاله اللعب نهائياً... فقد شوهد وهو يتدرب مع الفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأهلي وهو في أتم لياقة ويؤدي التدريبات في حيوية ونشاط أدهش المراقبين... ويخططهم يتسارعون حل سيد عبدالله عن قرار اعتزاله!!

مدرب طائرة الأهل وصل

وصل إلى البلاد التونسي محمد الهادي والذي وقع عقداً مع النادي الأهلي ليتولى مسؤولية تدريب الفريق الأول لكرة الطائرة بالنادي في الموسم الجديد... وسيباشر مهام عمله ابتداء من اليوم من خلال وضعه لخطة أعداد الفريق للموسم الجديد.

وصول بهاء ممثل الاتحاد العربي

أحمد بهاء رئيس لجنة المسابقات بالاتحاد العربي لكرة القدم المصغر وهو في طريقه إلى تونس للمشاركة في بطولة الاتحاد العربي لكرة القدم المصغر... حيث سيقام في تونس بطولة الاتحاد العربي لكرة القدم المصغر...

مدير الفريق الأول لكرة اليد ينادي

وتوجه اليه الوصلاوية بتدبير كبير يتلخص في المحافظة على درج الدوري العام الذي حصل عليه الفريق في الموسم المنصرم وكذلك السعي من أجل الفوز بكأس صاحب السمو رئيس الدولة.

الوصل يتدرب على ستاد البطولة بالصدفة وفود العربي وفنجا والهلال تصل اليوم



فريق نادي الوصل لكرة القدم.

رسالة المحررين سيد عثمان

الدفاع والهجوم جميع الخطوط وهو ما يتطلب لياقة بدنية عالية متوفرة والمحملة بشكل كبير الآن لدى لاعبي الوصل المحاربين على تقديم عرض طيب وتحقيق إنجاز الحصول على البطولة لأول مرة في تاريخ الإمارات.

اداري الكرة بالبحر: الوصل محق... الملعب الخارجي سيء

قال أحمد محمود فريق الكرة بنادي البحريني لا أخفى عليكم أن اللاعبين الخارجيين غير صالحين للتدريب لأنهم شبه مجبورين منذ افتتاح البطولة الخليجية لدول التعاون عام 81 حيث أنهما ضمن ملحقات الاستاد الوطني وأن الملعب في حاجة إلى صيانة جديدة وقال سيتم عقب وصول جميع الفرق وضع برنامج للتدريب على ملاعب المحرق والأهلي والاستاد الوطني سواء في الفترة الصباحية أو برغب أو المسائية وذلك بعد التنسيق مع جميع الفرق المشاركة وتحديد المواعيد المناسبة لكل منها.

مليون و400 ألف درهم ميّزانية البطولة

قال عبدالله بن مزاح المدير الإداري لنادي البحريني أنه من المنتظر أن تزيد ميّزانية البطولة عن 400 ألف دينار بحريني أي ما يوازي نحو مليون و400 ألف درهم حيث تحصل اللجنة المنظمة جميع نفقات الإقامة والسفر للوفود وتزول البعثات الرياضية بفندق ريجنسي أقيم فنادق البحرين وتم اختيار فندق هوليدي إن للحكام والمحررين الرياضيين وهو يبعد نحو 3 كيلومترات عن مكان إقامة الوفود.

خلال اجتماع موسع مع جمعة غريب طه اسماعيل يطلع على استعدادات الأهلي ويقود التدريب اليوم بعد توقيع العقد

عقد جمعة غريب نائب رئيس مجلس إدارة النادي الأهلي بوصفه مشرفاً على كرة القدم اجتماعاً مساء أمس مع الشيخ طه اسماعيل ومحمد صالح عبد الرزاق وعبدالله سيد بلحاج عمان. وتدريب الفريق خلال هذا الموسم. وحضر الاجتماع أيضاً محمد المطروشي إداري الفريق ومحمد مطر غراب مساعد المدرب وسيد مصطفى مربب اللياقة.



طه اسماعيل.

ويذكر جمعة غريب أن الحديث دار حول الترتيبات التي تم وضعها بخصوص المعسكر الخارجي الذي سيقام في ألمانيا وبرنامج المعسكر والمباريات التدريبية التي سيخوضها الفريق بعد تقليص فترة المعسكر حيث أصبحت خمس مباريات بدلاً من ثمان...

كما تطرق الحديث حول التدريبات التي أجراها الفريق طوال الأسبوع الماضي والحضور للزيارات للاعبين وموقوف المصائب... تم التجهيزات الخاصة بالرحلة للمعسكر.

وعقب الاجتماع قام طه اسماعيل بجولة في الاستاد وصالة الجيمنازيوم وفندق إقامة اللاعبين بالنادي والملعب الرئيسي والفرعي للتدريب.

وقام طه بالاطلاع على البرنامج الموضوع لأعداد اللاعبين الذين لن يتمكنوا من السفر مع الفريق للمعسكر حيث سيواصلون تدريباتهم بالنادي تحت إشراف سقايان عبدالباق عضو الجهاز الفني لقطاع الناشئين.

توقيع العقد اليوم

من جهة أخرى سوف يتم عصر اليوم بقرار النادي ويحضر أعضاء مجلس إدارة الأهلي توقيع العقد رسمياً مع الشيخ طه اسماعيل ودكتور سيد مصطفى والذي بموجب سوف يبدأ المدرب الجديد عمله مع الفريق ابتداء من السادسة مساء اليوم...

ووفقاً لما ذكرته صحيفة الأخبار القاهرية في عددها الصادر أمس الأول... فإن الاتفاق المالي مع طه اسماعيل الذي تقممه العقد يعتبر الأعلى والأعلى لمدر عربي من الذين

تجري الآن الاستعدادات النهائية لانطلاق بطولة أندية التعاون ابتداء من اليوم والتي تقام بعد غد الاثنين بالبحرين ويتشارك فيها 6 فرق وتستمر حتى يوم 18 أغسطس... ومن المنتظر أن تصل اليوم أو غداً باقي الوفود المشاركة وهي فنجا العمانية والعربي الكويتي والهلال السعودي. ويواصل فريق الوصل استعداداته جيداً للبطولة حيث يلاقي في أول مبارياته يوم الثلاثاء الهلال السعودي.

التدريب على الاستاد

ومن حسن حظ الفريق كما يقول محمد دخان المدير الإداري ومدير الفريق الأول للوصل أن التدريب الثاني جرى على الاستاد الوطني الذي سيقام عليه البطولة بعد أن رفضنا الملعب الخارجي الملحق بالاستاد وطلبنا الملعب على ملعب النادي الأهلي.

دعوة كبار الشخصيات لحضور البطولة

أعلن أحمد محمود إداري فريق كرة القدم بنادي المحرق بأن اللجنة حرصت على دعوة كبار الشخصيات الرياضية بدول مجلس التعاون لحضور حفل الافتتاح والبطولة حيث وجهت الدعوة إلى الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية رئيس اتحاد كرة القدم بالامارات والشيخ بطي مكتوم المكتوم رئيس مجلس إدارة نادي الوصل والشيخ فهد الاحمد الصباح رئيس الاتحاد الكويتي والأمير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم والشيخ عبدالله الأولمبي القطري سابقاً والشيخ عيسى بن راشد رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة بالبحرين وحمد الفارسي رئيس اللجنة الأولمبية العمانية وغيرهم من كبار المسؤولين.

تذكر الدخول

حددت اللجنة المنظمة أسعار تذكار دخول مباريات البطولة وهي لتعلم أسعار تذكار مباريات الدوري العام البحريني وهي 5 دنانير للمقصورة ودينار للدرجة الأولى ونصف دينار للدرجة الثانية. أما الناشئون والاعميين وطلبة المدارس 200 فلس أي ما يوازي درهمين لتتجههم على الحضور.

عشرة حكاهم لادارة المباريات

وقع الاختيار على عشرة حكاهم من الدول المشاركة لتكثيف مباريات البطولة وهم عبدالله سيار ويوسف شريف البحرين، عبدالله سيار الملا واحمد حكيم الامارات، عمر الهنا ومحمد خودة السعودية، غازي الكندي وجواد عاشور الكويت ومحمد صالح عبد الرزاق وعبدالله سيد بلحاج عمان. ويرأس لجنة حكاهم البطولة عبدالرحمن داهم من السعودية وتم رصد نحو 20 ألف دولار كمكافآت تحكيم للحكام المشاركين.

رفضت اللجنة الاجنبى فاعترض السد القطري

قال أحمد محمود ان السد القطري اعترض في الأيام الأخيرة عن عدم المشاركة بعد ان رفضت اللجنة المنظمة وحسب قوانين البطولة، باستثناء اللاعبين الاجانب من السد وهو ما اصر عليه فريق السد وبالتالي وصلنا إلى طريق مسدود وقال كنا نتمنى اشتراكهم.

كامير الإحصائي تسجل لياقة لاعبينا العالية

عبد الرحمن يوتكان اخصائي العلاج الطبيعي ومدرب اللياقة البدنية التونسي لا تقاؤه كإمارة الشارقة والتي يسجل فيها أحداث وتحركات البعثة بدقة بدقيقة سواء في الملعب أو الفندق أو الباص.

عندما سألناه هل هو راض عن اللياقة البدنية لفريق الوصل قال الحمد لله اللياقة جيدة الآن وذلك بفضل معسكر هولندا، مشيراً إلى أن قلة الرطوبة في البحرين لم تضر اللاعبين بارهاق كبير عند بذل أي مجهود ضخم.

اليوم... الاستقبال الرسمي

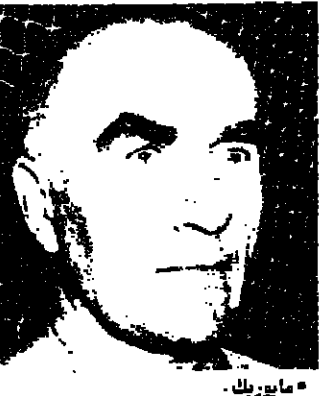
يبدأ اليوم الاستقبال الرسمي للفريق المشاركة وقد تم تشكيل عدة لجان من قبل اللجنة المنظمة منها لجنة خاصة لاستقبال والضيافة

جرين يرفع دعوى ضد تايسون

رفع ميتش جرين الذي نادراً ما تمكن من توجيه لكمة إلى مايك تايسون على الحدية دعوى على بطول العالم للملاكمة للوزن الثقيل يطالب فيها بمبلغ 25 مليون دولار.

ورفع جرين الدعوى في محكمة بولاية نيويورك اتهم فيها تايسون بالحقاق إصابات خطيرة به في شجار في الشارع في الصيف الماضي وبالبحث في وعده بإعادة مباراة بينهما.

وقال تايسون قد فاز على جرين باللقب بسهولة في مباراة الأقيمت من عشر جولات عام 1981. وقد تورمت عين جرين الذي لم يخض أي مباراة بعد ذلك في الشجار الذي وقع بينه وبين تايسون العام الماضي.



مايوريك.

البولندي مايوريك لن يتمكن من العودة!! وفرق يد الوصل تبدأ التدريب اليوم

تصريحاً جديداً لاسميا وإنها قد سمحت له بصعوبة بمغادرة بلاده في الموسم الماضي.

اتصالات مكثفة

وعلمت «البیان» بأن نادي الوصل قد بدأ اتصالات مكثفة من أجل التعاقد مع مدرب جديد يحل مكان مايوريك أو أن يتم تعميده المجري شيمو لاجوس ليشرف على تدريب الفريق الأول ويختار مدرب آخر لتدريب فرق الشباب والنشئين. كما أن هناك اتجاهاً آخر يفضل استمارة لاجوس مع فرق الشباب والنشئين بوصفه خبيراً في هذا

توقيع العقد اليوم

من جهة أخرى سوف يتم عصر اليوم بقرار النادي ويحضر أعضاء مجلس إدارة الأهلي توقيع العقد رسمياً مع الشيخ طه اسماعيل ودكتور سيد مصطفى والذي بموجب سوف يبدأ المدرب الجديد عمله مع الفريق ابتداء من السادسة مساء اليوم...

إيقاف رباع فنلندي مدى الحياة

حظّر على الفنلندي اري هايكينز لاعب رفع الأثقال مدى الحياة أن يشارك بالمسابقات بعد مخالفة قوانين مكافحة العقاقير مرتين.

وقال الاتحاد الفنلندي لرفع الأثقال أمس الأول أنه حظر أيضاً هايكينز من التحكيم في المسابقات.

البحرين يرفع دعوى ضد تايسون

رفع ميتش جرين الذي نادراً ما تمكن من توجيه لكمة إلى مايك تايسون على الحدية دعوى على بطول العالم للملاكمة للوزن الثقيل يطالب فيها بمبلغ 25 مليون دولار.

ورفع جرين الدعوى في محكمة بولاية نيويورك اتهم فيها تايسون بالحقاق إصابات خطيرة به في شجار في الشارع في الصيف الماضي وبالبحث في وعده بإعادة مباراة بينهما.

البولندي مايوريك لن يتمكن من العودة!! وفرق يد الوصل تبدأ التدريب اليوم

تصريحاً جديداً لاسميا وإنها قد سمحت له بصعوبة بمغادرة بلاده في الموسم الماضي.

وعلمت «البیان» بأن نادي الوصل قد بدأ اتصالات مكثفة من أجل التعاقد مع مدرب جديد يحل مكان مايوريك أو أن يتم تعميده المجري شيمو لاجوس ليشرف على تدريب الفريق الأول ويختار مدرب آخر لتدريب فرق الشباب والنشئين. كما أن هناك اتجاهاً آخر يفضل استمارة لاجوس مع فرق الشباب والنشئين بوصفه خبيراً في هذا

توقيع العقد اليوم

من جهة أخرى سوف يتم عصر اليوم بقرار النادي ويحضر أعضاء مجلس إدارة الأهلي توقيع العقد رسمياً مع الشيخ طه اسماعيل ودكتور سيد مصطفى والذي بموجب سوف يبدأ المدرب الجديد عمله مع الفريق ابتداء من السادسة مساء اليوم...

اليوم... الاستقبال الرسمي

يبدأ اليوم الاستقبال الرسمي للفريق المشاركة وقد تم تشكيل عدة لجان من قبل اللجنة المنظمة منها لجنة خاصة لاستقبال والضيافة

